

汉字学

山东师范大学文学院 何会

联系方式：13953181256

■ 课程概述：

汉字学是《古代汉语》课的辅助课程，是文字部分的延伸和提高。汉字学是语言学的分支之一，以汉字为研究对象，研究汉字的性质、结构、起源、发展、形体与音义的关系、古书用字等。



参考书：

- 裘锡圭：《文字学概要》，商务印书馆，2013年修订版。
- 唐兰：《中国文字学》，上海古籍出版社，1979年/2001年。
- 黄德宽：《汉语文字学史》，安徽教育出版社，2006年。
- 苏培成：《现代汉字学纲要》，北京大学出版社，1994年。

- 许慎：《说文解字》，中华书局，2001年。
- 段玉裁：《说文解字注》，上海古籍出版社，1981年。
- 崔枢华、何宗慧校点《标点注音说文解字》，北京师范大学出版社，2000年。



教学内容：

■ 绪论

■ 汉字的性质

■ 汉字的起源

■ 汉字形体的演变

■ 汉字的结构类型划分

■ 古书用字

■ 汉字的整理与分化



绪 论

- 1、文字
- 2、汉字学
- 3、学习汉字学的意义
- 4、如何学习和研究汉字学

一、文字

■ （一）文字的定义

文字，是记录语言的符号体系，是语言书面化的体现者，是最重要的扩大语言交际作用的辅助工具。

-
- 声不能传于异地，留于异时，于是乎书之为文字。文字者，所以为意与声之迹也。

——陈澧《东塾读书记》卷十一

■ 先秦时汉字的异名

汉字，在秦代以前叫“文”（也叫“名”或“书”。）

1. “夫文，止戈为武。”（《左传·宣公十二年》）

杜预注：“文，字。”

2. 百名以上书于策，不及百名书于方。（《仪礼·聘礼》）

郑玄注：“名，书文也，今谓之字。”

3. 古者仓颉之作书也，自环者谓之私，背私谓之公。（《韩非子·五蠹篇》）

（二）“文” “字” 本义

《说文》：“文，错画也。象交文。”

“文”字甲骨文作, 像正立之人形，胸部有刻画之纹饰。

《礼记·王制》：“东方曰夷，被发文身。”孔疏：“文身者，谓以丹青文饰其身。”

《谷梁传·哀公十三年》：“吴，夷狄之国也，祝发文身。”范宁注：“祝，断也。文身，刻画其身以为文也。必自残毁者，以辟蛟龙之害。”

字



生育、养育

- 《说文·子部》：“字，乳也。从子在宀下，子亦声。”段注：“人及鸟生子曰乳，兽曰产。引申之为抚字，亦引申之为文字，叙云‘字者言孳乳而浸多也’。”
- 《周易·屯》：“女子贞不字，十年乃字。”
- 《山海经·中山经》：“其实如兰，服之不字。”郭注：“字，生也”
- 《广雅·释诂》：“字，生也。”

■ 古代文字学家对文字的解释

许慎《说文·叙》：仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之**文**；其后形声相宜，即谓之**字**。文者物象之本，字者言孳乳而寢多也。

段玉裁《说文注》：依类象形，谓指事、象形者也，指事亦所以象形也。形声相宜，谓形声、会意二者也……声与形相附为形声，形与形相附为会意。

郑樵《通志·六书略》：**独体为文，合体为字。**

(三) “文字”连称



秦始皇

- “文字”一词连称，始见于秦始皇二十八年（公元前219年）时所刊立的琅琊刻石（在山东诸城县东南160里处）的“器械一量，同书文字”一语中。（见《史记·秦始皇本纪》）
- 秦以后，“文、名、书”等名使用渐少，“文字”一词流行并沿用至今。

二、汉字学



■ （一）汉字学及其分类

- 以文字为研究对象的科学叫文字学。可分为普通文字学和个别文字学两种。
- 研究世界上的各种文字，从中找出所有文字发展的共同规律的，叫普通文字学，或比较文字学。
- 用描写或历史的方法研究一种文字发生、发展及其结构的规律的，叫个别文字学。

汉语文字学

- 本课程名为“文字学”，是习惯叫法，全称应是“汉语文字学”（黄德宽、陈秉新《汉语文字学史》），或简称“汉字学”（蒋善国《汉字学》）只研究汉族的文字。
- 《中国大百科全书·语言文字》：“汉语文字学是研究汉字的形体和形体与声音、语义之间的关系的一门学科”。
- 我们说，汉语文字学是研究汉字的性质、起源、结构及其发展规律的科学。

- 汉语文字学是一门富有突出的民族特色的学科。汉字体系是世界上来源最古老的文字体系之一，几千年来延续不断，未有发生根本的改变。汉语文字学以汉字为研究对象，深植于民族语言文字的沃土之中，是世界上独一无二的专门学科。地下出土和传世的历代文字资料，异常丰富生动地展现出汉字不同时代的形态风貌，为汉语文字学的发展提供了优越的条件。汉语文字学基本理论、方法的形成，是历代语言文字学者长期摸索和积累的结果，是前人留下的宝贵财富，是民族文化传统的精华。

——黄德宽《汉语文字学史》

■ （二）汉字学称谓的沿革

■ 小学：“小学”本指小学校。我国从西周时起就设有小学。

■ 古者八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六书。——《汉书·艺文志》

■ 保氏掌谏王恶，而养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。

——《周礼·地官》

-
- 因为小学最重要、最基本的课程是“六书”，而“六书”属于后来文字学的范畴，后来人们就用“小学”指文字学。
 - 隋唐以后，“小学”的范围进一步扩大，包括了汉语的文字、音韵和训诂，成了传统文字学、音韵学和训诂学三门学科的总名。
-

语言文字之学

——章太炎《论语言文字之学》



章太炎（1869-1936）

- 原名学乘，字枚叔，浙江余杭人。以纪年汉代辞赋家枚乘。后易名为炳麟。因反清意识浓厚，慕顾绛（顾炎武）的为人行事而改名为绛，号太炎

- 唐兰又主张文字、音韵、训诂三分。
- “我的文字学研究的对象，只限于形体，我不但不想把音韵学找回来，实际上，还得把训诂学送出去。”——唐兰《中国文字学》



（三）汉语文字学的分支学科：

古文字学；现代汉字学

- 古文字学主要是以古汉字及其载体为研究对象的。（唐兰《古文字学导论》，高明《中国古文字学通论》）
- 现代汉字学主要以汉字的现状、日常应用、文字改革、电讯传播、电脑软件处理等作为研究对象。（苏培成《现代汉字学纲要》）

三、学习汉字学的意义

➤ 解答古代典籍学习和研究中的文字难题

1、明了字的本义

亦  (甲骨文)

《说文》：“亦，人之臂亦也。从大，象两亦之形。”本义是人的臂腋。“亦”即“腋”的初形。

自  (甲骨文)

《说文》：“自，鼻也。象鼻形。”本义是鼻子。

“有疾自”

疾口 疾目 疾耳 疾齿

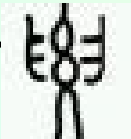


6385 13.0.13510

2、帮助认识古今字

■ 要 腰

《墨子·兼爱》：“昔楚灵王好士细要。”

《说文》：“要 ，身中也。”

■ 莫 暮

《说文》：“莫  日且冥也。从日在𠄎中。”

静夜思

李白

床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。



ZDIC.NET

甲骨文



ZDIC

小篆





望：向高处、远处看。

《说文》：“月满与日相望。”

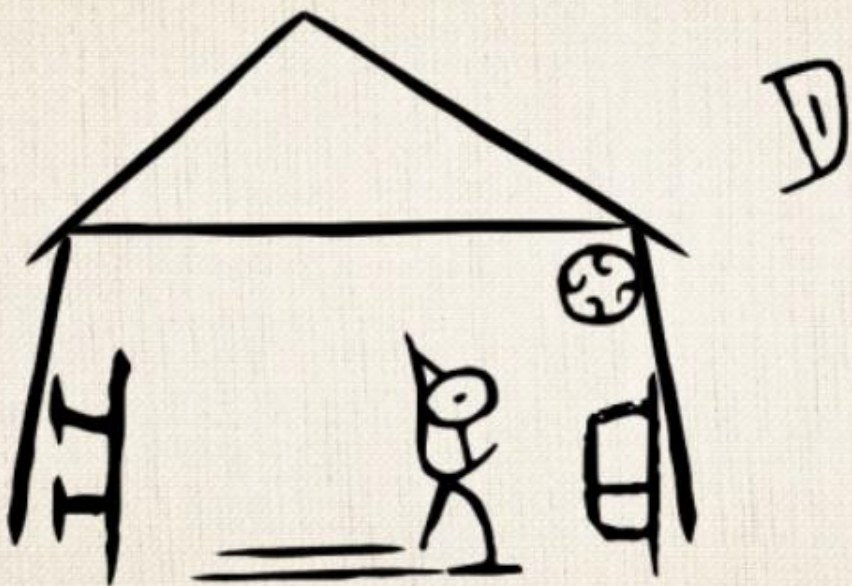
《玉篇》：“望，远视也。”

古文字画

——如何把古老的汉字玩出花样来

浙江大学文学院（筹）特聘副研究员

王挺斌



盖文字者，

经艺之本，王政之始。

前人所以垂后，后人所以识古。

四、如何学习和研究文字学


■ 结合文献材料识读汉字



(甲骨文) ≠ 狗

= 美

羴

- 《说文》：羴，西戎牧羊人也，从人从羊，羊亦声。
- 于省吾：《说文》据已讹变的小篆，误分羴字为人与羊两个偏旁。甲骨文前期羴字均作，乃独体象形字，本象人戴羊角形，并非从羊。原始社会早期，人们为了猎取野兽，往往披皮戴角，装扮成野兽的样子，以便接近于野兽而射击之。后来戴角逐渐普及为一般人的装饰，以表示美观。有的贵族妇女或部落酋长戴着双角冠，以显示尊荣。有的民族到奴隶社会甚至近现代，仍然保持着这种风尚。

𠄎 二人

𠄎 三人



羌：卜辞为方国名。卜辞中所俘获羌国之人也称为羌，常用来作为祭祀时之牺牲。





■ 学习《说文解字》

《说文解字》是文字学的奠基之作。

《说文解字·叙》为文字学奠定了理论基础。

540部首是全书形义体系的总纲。

9353个小篆是认识古文字的桥梁。



黄天树：《说文解字通论》，北京
大学出版社，2014年。