

思 念
我叮嚀你的
你說 不會遺忘
你告訴我的
我也 全都珍藏
對於我們來說
記憶是飄不落的日子
——永遠不會發黃
歲月的溪水邊
撿拾起多少閃亮的詩行
如果你要想念我
就望一望天上那
閃爍的繁星
有我尋覓你的
——
目 光

第二章 漢字的形成

明月人倚樓

吳山点点愁



- 一、古代关于汉字起源的传说
- 二、汉字产生的途径
- 三、现代考古发现与汉字起源

一、古代关于汉字起源的讨论

1、结绳说



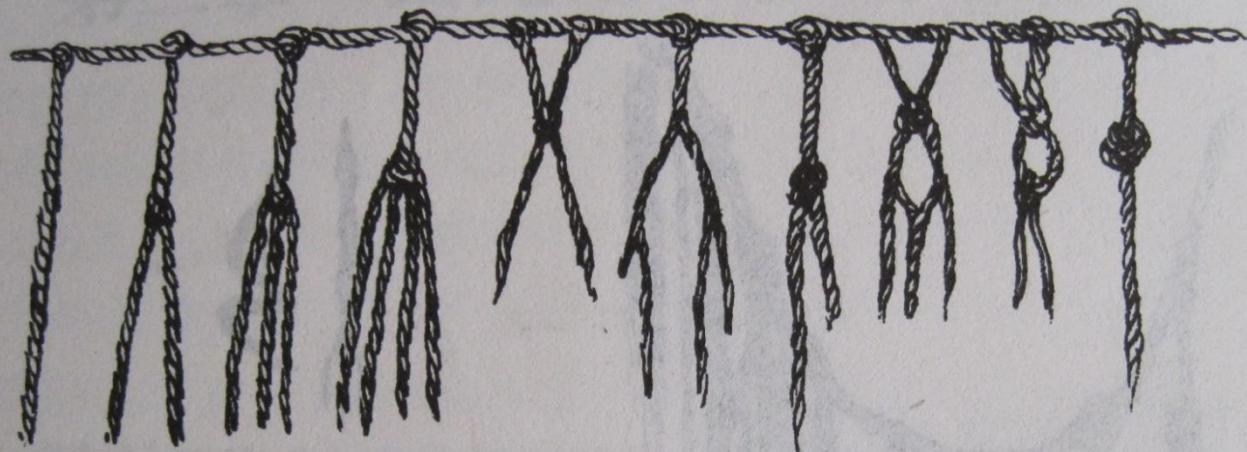
- 《易经·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”
- 《周易正义》引郑玄注：“结绳为约，事大大结其绳，事小小结其绳。”
- 《老子》第八十章：“小国寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不远徙。虽有舟车，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之；使民复结绳而用之。”
- 《庄子·胠篋》：“昔者，容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏牺氏、神农氏，当时是也，民结绳而用之。”

- 在文字产生以前，人们利用结绳的方法帮助记忆，处理日常生活中的一些事务，这是完全可能的。甲骨文的“纪”就是这种记事活动的形象记录。

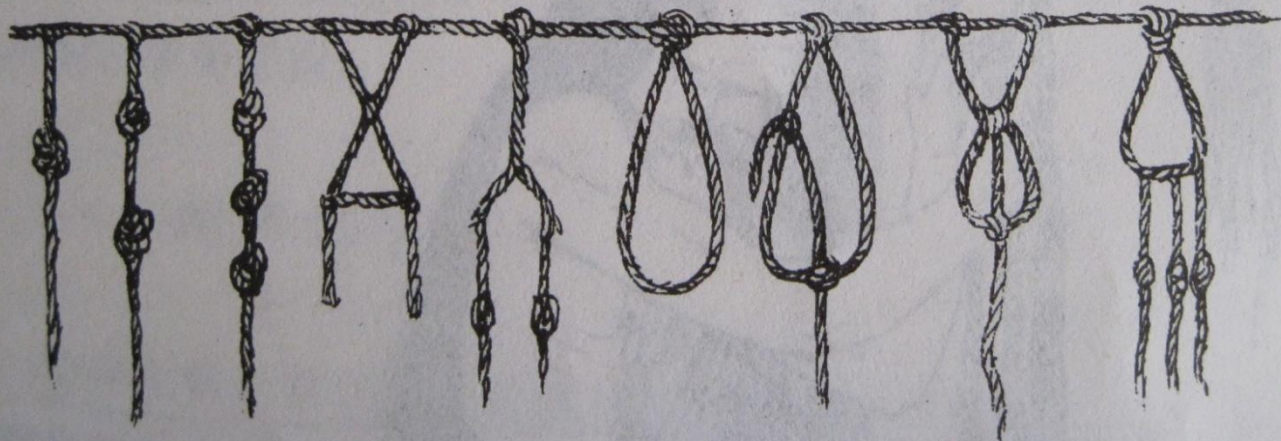


图1 结绳记事图

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十





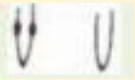





十 二十 三十 五十 六十 百 千 万 百三十



- 解放前，云南哈尼族人、独龙族人也都有用结绳记事的实例。
- 鲁迅在《门外文谈》里曾提到：“我们那里的乡下人，碰到明天要做一件紧要事，怕会忘记时，也常常说：‘裤带上打个结！’”这种打结的方法与古人的结绳记事应是一脉相承的。
- 结绳记事的方法不仅在亚洲的一些民族使用过，在非洲、澳洲、南美洲也有。

结绳只是用来帮助记忆、作契约凭证、传递信息，还不是文字。因为：

- 1、没有和语言中固定的词联系起来，同样的绳结可以代表不同的意思。
- 2、结绳虽然可以用来传递信息，但还不是辅助语言进行交际的完善工具，一般只有结绳本人或仅限于相关的某一些人才明白其中的含义。

作为一种文化产物，结绳对人们的造字活动也不是毫无影响，汉字体系中有个别汉字采用结绳形象来构字。如商周金文、甲骨文“十”分别作   ，“廿”分别作   ，“卅”分别作   ，“卌”分别作   。在金文中像若干打结的绳，另一端系在一起；在甲骨文中则有绳无结，这是为了契刻的方便而有所省略。

- 2、八卦说

- 《周易·系辞下》：

- 古者庖羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作易八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔。盖取诸《离》。……上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。盖取诸《夬》。

- 《说文解字·叙》

古者庖羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作易八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生，黄帝之史仓颉见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以义，万品以察，盖取诸《夬》。

汉字与八卦

- 《易纬·乾凿度》：“☰，古文天字；☷古文地字；☲古文火字；☵古文水字；☴古文风字；☳古文雷字；☶古文山字；☱古文泽字。”
- 宋·郑樵《通志·六书略》：“文字便纵不便衡，坎、离、坤，衡卦也，以之为字则必纵。故☵必纵而后成水，☲必纵而后成火，☷必纵而后成川。”
- 近代刘师培《小学发微》一文中说：“大约《易经》六十四卦，为文字之祖矣。”

• 3、仓颉造字说

古书上有这样一个故事，说是四千五百多年前的黄帝时代，有个叫仓颉的人，他是黄帝的史官。他抬头看到天上星星排列的形状，低头看到鸟兽在地上走过的足迹，受到启发，觉得不同的形状可以区别事物，于是造出了象形的汉字。

战国两汉时代，普遍流传仓颉造字的传说。把前人传说吸收后加以整理，正式写入早期汉字史的是许慎。

《说文解字》序：

黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契……

黄帝之史仓颉始作书契。

- (1) 说明仓颉是黄帝时代的人；
- (2) 仓颉的身份是一个史官；
- (3) 是从仓颉开始作书契，书契是对文字的另一称呼。

倉 頡 像



- 史书记载，仓颉“四目重瞳”，就是说他长着四只眼睛，这大概是强调这位圣人具有异乎寻常的观察力。因为具备了这种观察力，所以仓颉能从鸟兽的蹄印中得到启发，创造了汉字。

- 《吕氏春秋·君守》：“奚仲作车，仓颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鯨作城，此六人者所作，当矣。”
- 《韩非子·五蠹》：“仓颉之作书也，自环者谓之厶，背厶谓之公。”
- 《世本·作篇》：“史皇作图，仓颉作书。”
- 《淮南子·本经训》：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”
- 《论衡·骨相》：“仓颉四目。”

- 当汉字被创造出来时，天地鬼神都震动了，所谓“天雨粟，鬼夜哭，龙为之潜藏”，说明了汉字“出世”时所产生的惊心动魄的力量。
- 这当然是一个神话，任何一种文明的发育期，先民们总是将重大的发明创造归结到某位具体的神或圣人身上，实际上，这些神圣只是那个时期的文化的代表者。
- 在对文字进行整理、加工的过程中，史官或许曾经发挥过作用。

既然“仓颉造字”是一种神话，
那么汉字究竟是怎样产生的呢？
汉字最早诞生在哪里呢？

- 二、汉字产生的途径
- 1、文字是社会发展到一定程度后的产物，是超时空语言交流之需要。

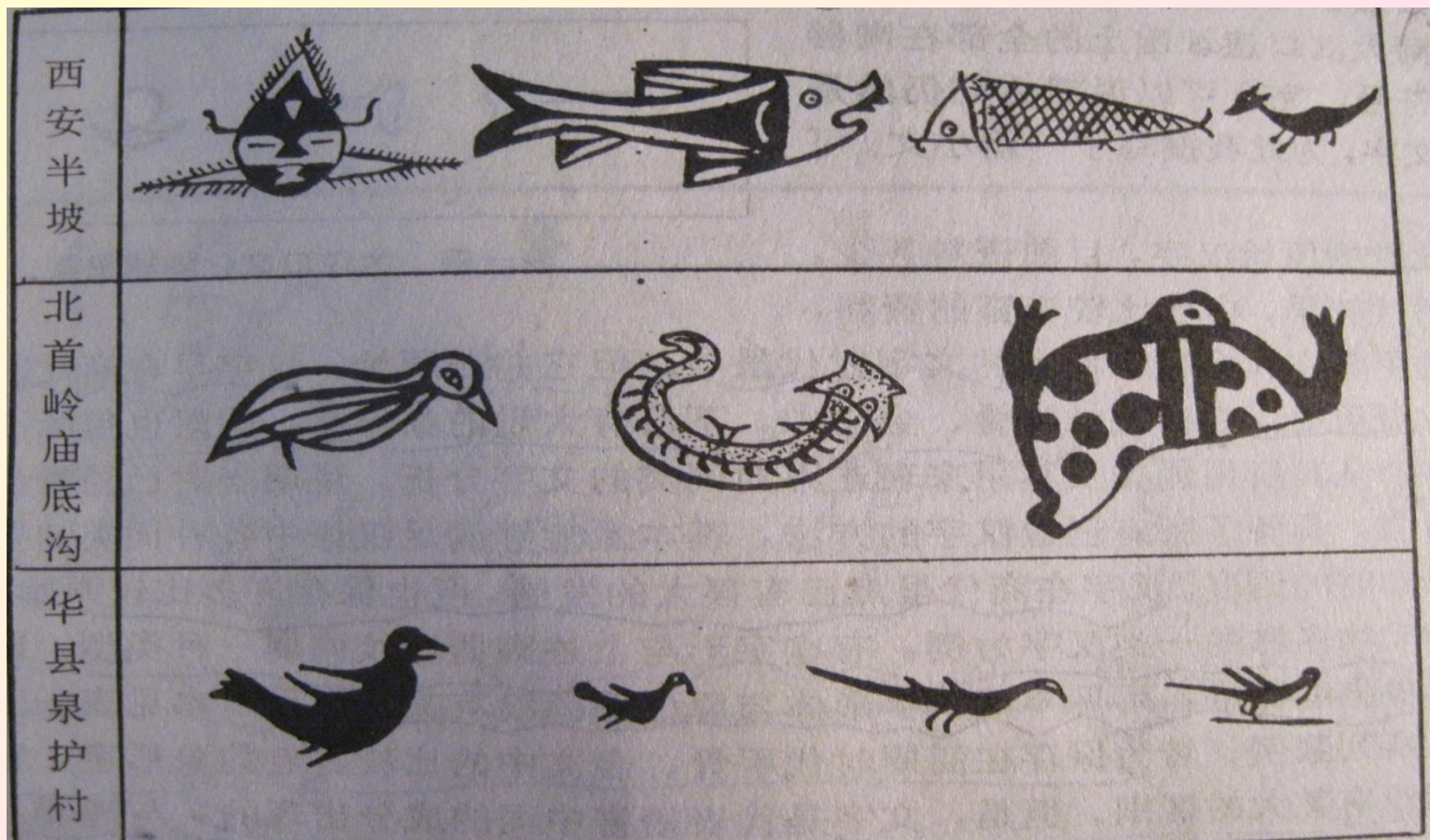
- **2、汉字起源于图画**

唐兰先生在《中国文字学》中指出：“文字本于图画，最初的文字是可以读出来的图画。”认为汉字起源于图画。

- 在中国，很多岩画已经符号化，有些图像看起来很像表意的汉字。



- 在中国新石器时代仰韶文化的陶器上，常常绘以各种图案花纹，它们为后来汉字的起源创造了良好的条件。



- 由以上我们看出，图画对后来汉字的形成具有重要意义，可以说，对汉字的形成具有启发作用。
- 文字源于图画，但又不同于图画，二者的本质区别在于：
 - 有无固定的音义
 - 首先，图画记录的是事件或人和物，其纯粹通过艺术形象来表达，并不同语言一一对应，互相结合；

- 其次，至于文字，尽管它起初可能与图画很相似，可是其含义是通过读音来表达的，因此图画除了有形，还要有固定的音和义时，才算演变成了文字。
- 也就是说，判断文字或图画的标尺，就是看它是否用于记录语言或可以构成语言的单词。
- 最初的文字是可以读出来的图画，但图画却不一定能读。

• 3、原始文字

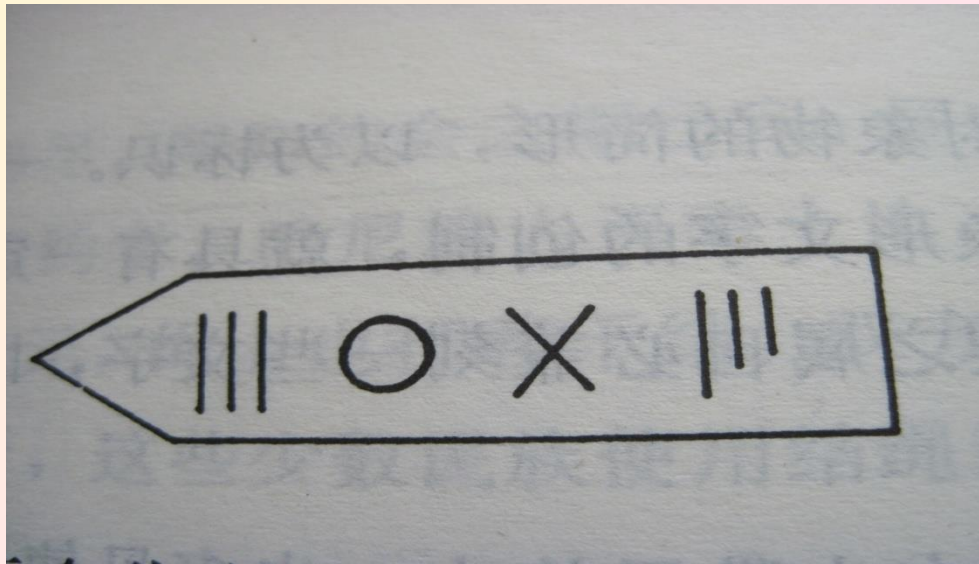
- 裘锡圭《汉字形成问题的初步探索》：
- 当某个图形或记号被比较固定地用作语言里某个词的符号的时候，它就初步具有了文字的性质。但是要做到使语言里的每一个成分都有记录它的符号，是需要一个很长的过程的。在这个过程中，那些已经出现的词的符号，还不能完整地把语言记录下来，因此也就不能完全排挤掉非文字的图画式表意手法，往往跟图形混在一起使用。为了跟后来成熟的文字相区别，我们把它们称为原始文字。

- 周有光《世界文字发展史》：
- 原始文字包括文字的胚芽和发展程度不同的一切没有成熟的文字。“成熟”是能够完备地按照语词次序记录语言。
- 原始文字有刻符、岩画、文字画、图画字。

刻符：就是在一些物体上刻划符号来记录事情。



这种刻有符号的木札，有些少数民族还用为“讯木”，藉以传递信息，起到一定的交际作用。据汪宁生《从原始记事到文字发明》文中所记，在解放初期中央慰问团曾在福贡收集一件傈僳族的传信木刻：

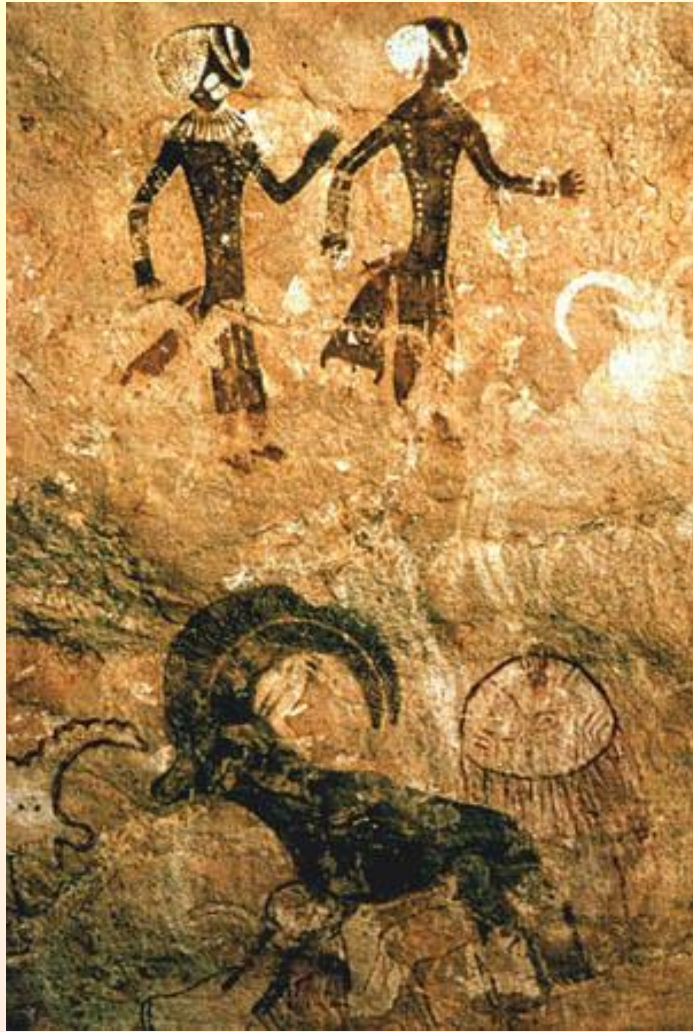


这个符号表示两层意思：一是来了三个人，月圆时我们会面了；二是现在送过去三包礼物，分别给三位领导人。

岩画



山崖

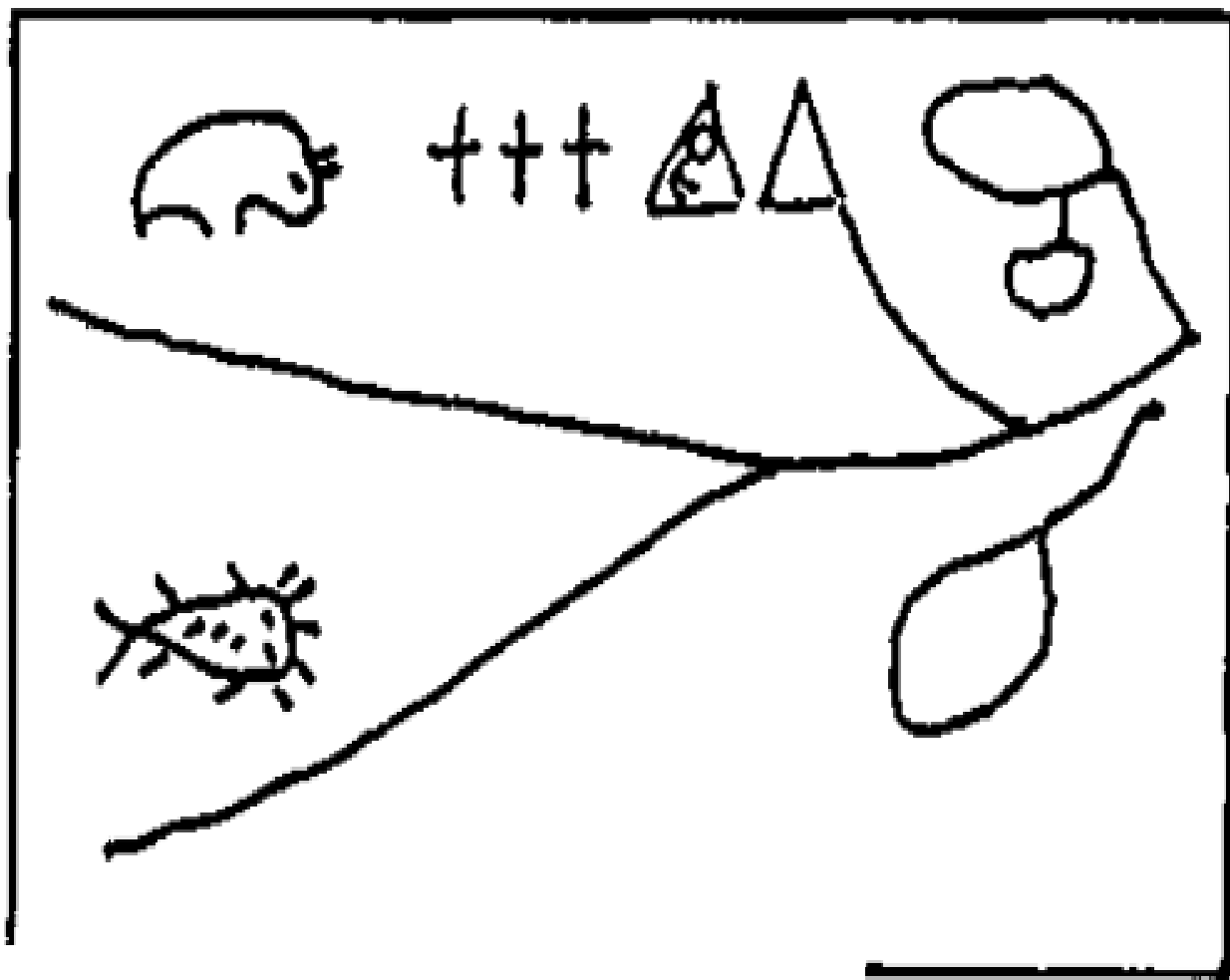


岩画

a. 美国亚利桑那岩画



• 文字画



意译：

熊妹问狗哥，狗哥几时闲？我家三姊妹，妹屋在西边。
推窗见大湖，招手唤孤帆。小径可通幽，勿误两相欢。

车偃部落父子汇款信



意译：

往日送儿去，今日望儿还。知儿衣食艰，捎银五十三。
密密打圈儿，需念得之难。公务摒挡毕，早早回故园。

父亲托人带信给儿子并捎去银元53元。两个“鳖”表示他们都以“鳖”为图腾，53个小圈代表53元，父亲口中有回曲的线条表示叫儿子“回转”。

- 传说太平天国时期，清朝大臣曾国藩部将鲍超被太平军围困在某地。围城的太平军将领是外号叫“四眼狗”的陈玉成。鲍超是个识字不多的大老粗，他在慌忙中画了一张图画，设法送给曾国藩。曾打开一看，纸上画了一个大圆圈，圈里歪歪斜斜地写了一个“鲍”字，圈外围着几条狗。曾看完大吃一惊，说：“鲍超叫四眼狗陈玉成包围了！”立即下令派兵救援。

三、考古发现与汉字起源

(一) 甲骨文和金文是最原始的汉字吗？

(二) 原始社会晚期的陶器符号

(1) 形体比较简单，大都是**几何符号**，见于仰韶、马家窑、龙山和良渚等原始文化的陶器上，偶尔也见于骨器和石器上。

(2) **像具体事物之形的符号**，见于大汶口等原始文化的陶器上。

（三）仰韶文化陶器符号

仰韶文化

- 仰韶文化是中国新石器时代的一种文化。1921年首次在河南省三门峡市渑池县仰韶村发现，主要分布于黄河中下游一带。
- 生产工具以磨制石器为主，打制石器占有一定比例。生活用具以陶器为主，陶器以细泥红陶和夹砂红褐陶为主，主要呈红色，红陶器上常有彩绘的图案或花纹，这是仰韶文化的最明显特征，故也称彩陶文化。
- 今天在中国已发现上千处仰韶文化的遗址，其中以陕西省为最多，如西安半坡、临潼姜寨、铜川李家沟等等。经测定，整个中原地区各种不同类型的仰韶文化，均约起于公元前5000年，终于公元前3000年左右。



盆



钵



壶



瓶

半坡类型的陶器符号（距今约6000年）

半坡类型遗址代表仰韶文化早期。在半坡类型各遗址中，**西安半坡**和**临潼姜寨**这两个遗址发现的符号数量最多。



刻划符号

上 半坡遗址出土
下 姜寨遗址出土



半坡类型的符号与原始汉字的关系

(1) 肯定派

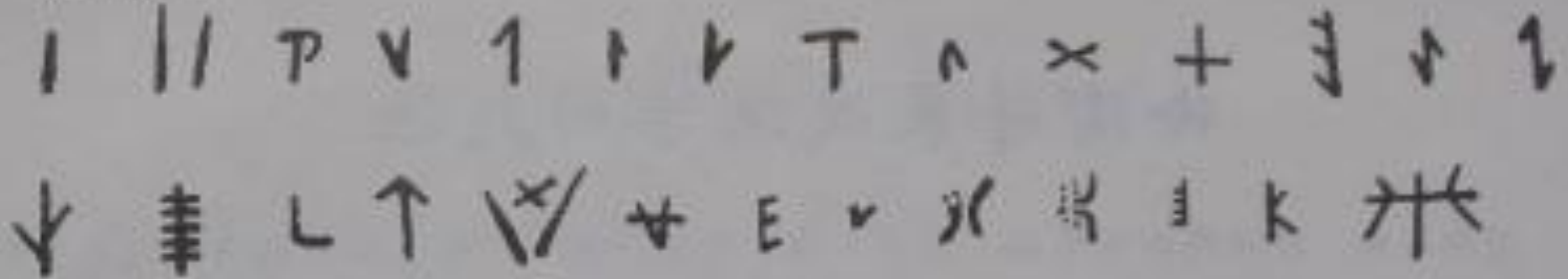
- **郭沫若**：彩陶上的那些刻划记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的子遗。（《古代文字之辩证的发展》，《考古学报》，1972年1期）
- **于省吾**：这种陶器上的简单文字，考古工作者以为是符号，我认为这是文字起源阶段所产生的一些简单文字。仰韶文化距今得有六千多年之久，那么，我国开始有文字的时期也就有了六千多年之久，这是可以推断的。（《关于古文字研究的若干问题》，《文物》1973年2期）

(2) 否定派

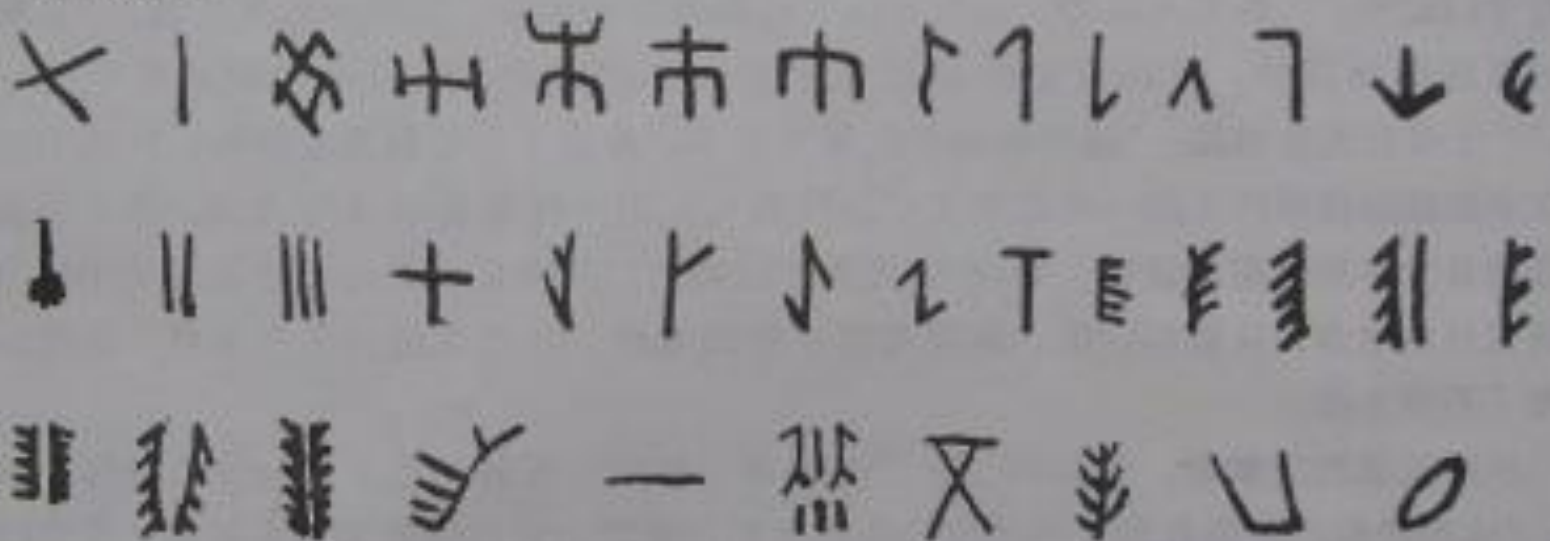
- 可能是代表器物所有者或器物制造者的专门记号。
- 只不过是制造陶器时，为某些需要而随意刻划的。

仰韶文化陶符（公元前5000—前3000年）

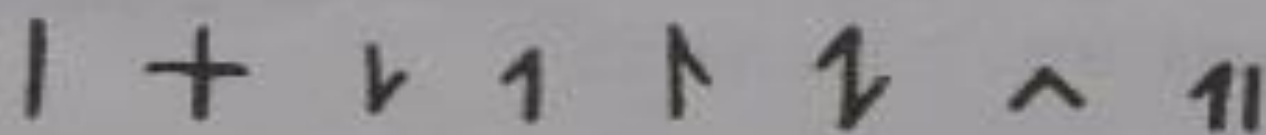
西安半坡陶符



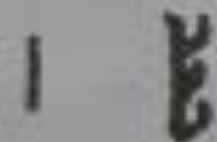
新石器时代陶符



铜川李家沟陶符



临潼零口陶符



临潼赵头陶符



长安五楼陶符



信阳董野陶符



（四）大汶口文化陶器符号

大汶口文化

- 大汶口文化（公元前4300年 - 前2500年）是新石器时代后期父系氏族社会的典型文化形态。主要分布于山东省。因首先发现于山东大汶口，人们遂把以大汶口遗址为代表的文化遗存，命名为“大汶口文化”。其磨制石器为主要生产工具；灰陶较多，红陶次之，黑、白陶器各占一定比例。

陶器符号

- (1) 莒县陵阳河遗址（大汶口文化晚期，距今4500年—5000年左右）
- (2) 诸城前寨遗址（大汶口文化晚期，距今4500年—5000年左右）

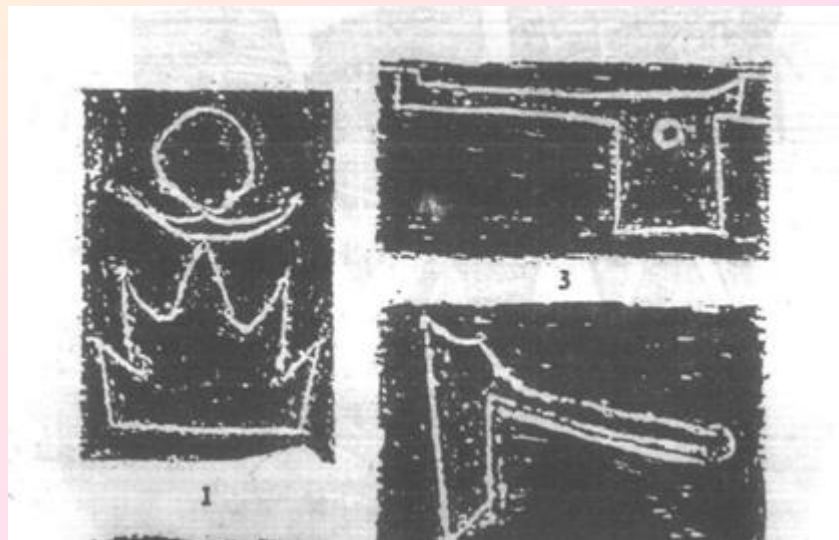
旦



戊



斤









大汶口陶符与原始汉字的关系

(1) 肯定派

唐兰：戊（古代兵器）斤、炅（日光）

于省吾：旦（台湾学者认为中间唐、于视为“火”的部分，其实象展开双翼的负日神鸟之形）

(2) 否定派

汪宁生：它们“属于图画记事的范畴”，是“代表个人或氏族形象化的图形标记”。

- 小结
- 目前多数学者认为汉字的起源是多元的，图画仅是汉字的来源之一，如：
- 大汶口文化刻画符号发现后，杨建芳先生把它们与西安半坡的刻画符号联系起来考察，认为“在古代黄河流域，实际存在着两种不同的文字系统。一种是指事文字或刻划文字，另一种是图画文字或意符文字。这两种文字的出现都相当早，而且流行于不同的地区。大约在龙山文化时期，由于文化的互相影响，指事文字传播到山东一带，而图画文字则输入中原地区。”

汉字形成的时间

- 裘锡圭先生认为：汉字形成过程开始的时间，大概不会晚于公元前第三千年中期（**BC2500**）。到公元前第三千年末期，随着夏王朝的建立，我国正式进入阶级社会。原始文字改进的速度大大加快。

汉字体系形成的时间

由于夏代和商代早期的文字资料贫乏，在讨论汉字形成时只能根据商代后期汉字的发展水平来推测：

- 1、商代后期的甲骨文、金文距离形成完整文字体系应该已经有一段时间。
- 2、商代后期距离汉字形成完整文字体系的年代应该也不会很远。

一字多形：美



文字排列跟语序不对应

- 3、完整文字体系的形成大概在夏商之际（约在前十七世纪前后，BC1600）。

《尚书·多士》：惟殷先人有册有典，殷革夏命。





界

世早
以
也

大
國
之
也
也
也
也

父
早
也
也
也
也
也
也

父
早
也
也
也
也
也
也
也
也

父
早
也
也
也
也
也
也
也
也

父
早
也
也
也
也
也
也
也
也

父
早
也
也
也
也
也
也
也
也

國
也
也
也
也
也
也
也
也
也

甲午王往逐兕，小臣甗𠄎，馬碣（俄），𠄎（攷）王𠄎，

子央亦𠄎（蹟）。