

思 念  
我叮嚀你的  
你說 不會遺忘  
你告訴我的  
我也 全都珍藏  
對於我們來說  
記憶是飄不落的日子  
—— 永遠不會發黃  
歲月的溪水邊  
撿拾起多少閃亮的詩行  
如果你要想念我  
就望一望天上那  
閃爍的繁星  
有我尋覓你的  
—— 目 光

# 汉字形体的演变

明月人倚樓

吳山点点愁



# 第三节 战国文字

- 春秋、战国之交中国社会发生了剧烈变化。这对汉字形体的演变产生了巨大的影响。进入战国时代以后，随着经济、政治、文化等方面的巨大变化和飞速发展，文字的应用越来越广，使用文字的人也越来越多，文字进一步向民间扩散，俗体字迅速发展，致使文字形体发生了前所未有的剧烈变化。
- 此时，地处西偏的秦国最忠实地继承了西周王朝所使用的文字，正体演变为小篆，俗体演变为隶书；而其他东方各国通行的文字与西周春秋时代的正体相比几乎已经面目全非。因此，学界主张把秦国文字与东方各国文字区分开。

# 六国文字

## 一、什么是六国文字

汉字在春秋中后期开始依国别或地区而分化，至战国时代，秦与东方各国的文字分化大大加剧，形成秦系文字和六国文字两大系统。

六国文字，是战国时代东方齐、楚、燕、韩、赵、魏等国文字的合称，其实际范围并不限于此，而是把东方各国的文字都包括在内。

楚国  
顷公元前260年



## 二、六国文字资料介绍

### (一) 传世资料

#### 1、《说文》古文

- 《说文解字·叙》：“今叙篆文，合以古、籀”。古文即战国时代东方六国的文字。
- 《说文》所收古文主要来源，是西汉时代在孔子故宅墙壁里发现的以及张苍等人所献的、用古代文字抄写的儒家经典（包括《尚书》《春秋左氏传》等书）。

《说文》古文

六国文字

鞭 鞭

𠂔

𠂔

弃 棄

𠂔

𠂔

明 𠂔

𠂔

𠂔

## 2、三体石经古文

- 曹魏正始年间，政府把《尚书》《春秋》两种经书刻在石碑上。每个字都用古文、小篆、隶书三种字体书写三遍。这就是所谓正始石经，也称三体石经或三字石经。
- 三体石经的古文跟《说文》古文相似，应该是同出一源，是研究战国文字的重要资料。
- 三体石经在唐代就已遭到破坏，后来连拓本也失传，但清末以来又陆续发现了一些残石。



### 3、《汗简》 《古文四声韵》 古文

- 郭忠恕：《汗简》，是以字典的形式将文献中散见的古文字资料进行搜集整理，因写在竹简上而得名。
- 夏竦：《古文四声韵》，是在《汗简》的基础上进行补充，按声韵排列。
- 这两部传抄古文字书，因收录的字形特别简化，自宋代成书後，研究者对其贬褒不一，但批判、怀疑的观点一直占据主流地位，甚至认为其是向壁虚造的。

台北故宫博物院藏

大幅何年被  
割翠竿繩到  
岫沒人牽江  
行店後當雷  
雲到有瘦臺  
十字全  
辛亥書正  
湯魁

雪霽江行圖  
郭忠恕真跡



- 直到20世纪50年代，随着战国文字研究的兴起，人们才重新认识到二书的价值。
- 特别是近年来，由于大批量战国简帛资料的研究热潮持续不衰，《汗简》和《古文四声韵》也越来越受到学者们的关注和重视，利用其中的传抄古文与出土古文字互证，已成为古文字学领域研究的一个主要趋势。

## 参考书目：

- 李学勤 《东周与秦代文明》
- 何琳仪 《战国文字通论》
- 李零等校勘的 《古代字书辑刊：汗简·古文四声韵》

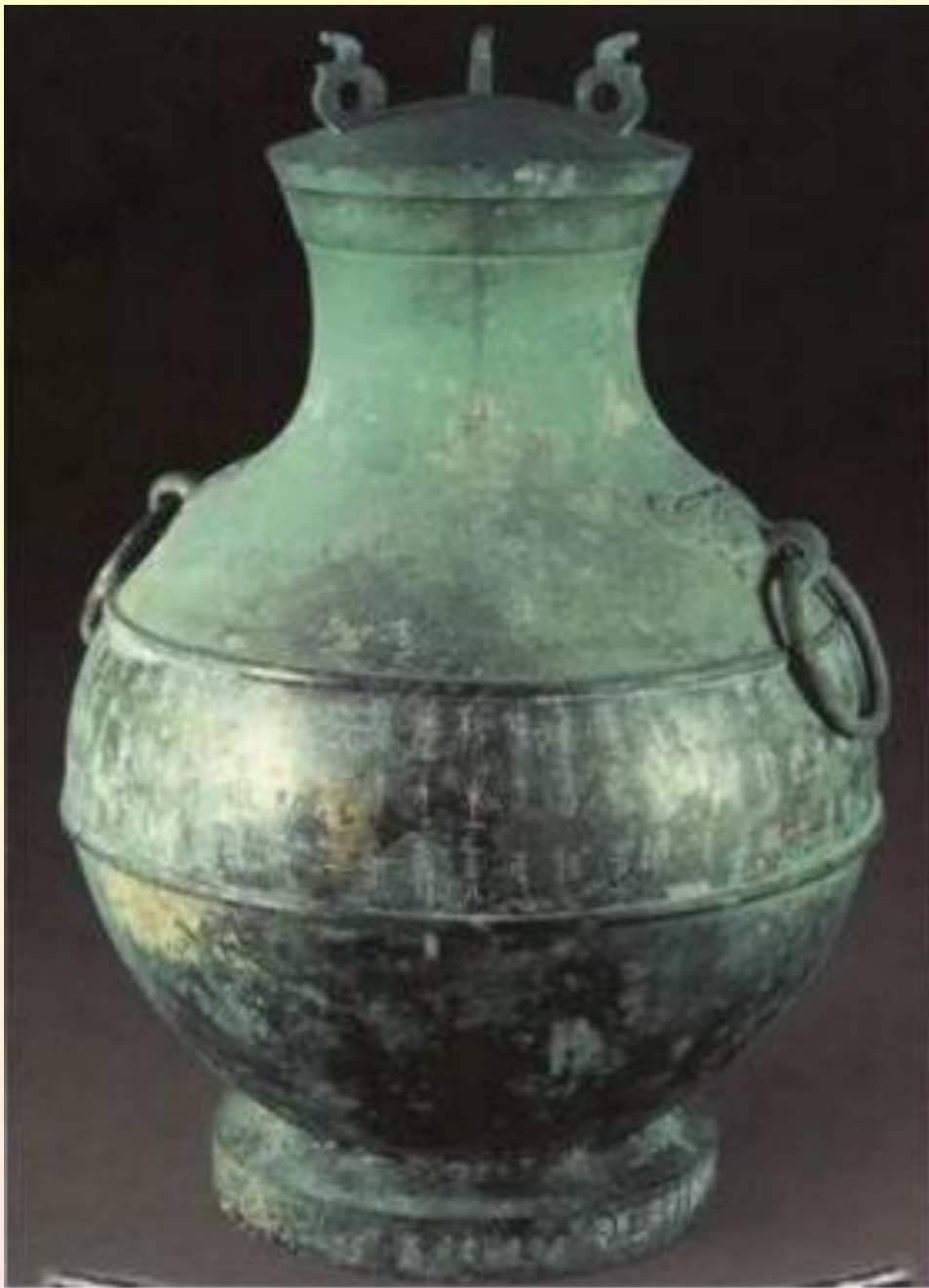
## (二) 出土资料

六国文字的出土资料比较丰富，主要有金文、玺印文字、货币文字、陶文、简帛文字等，下面分项介绍。

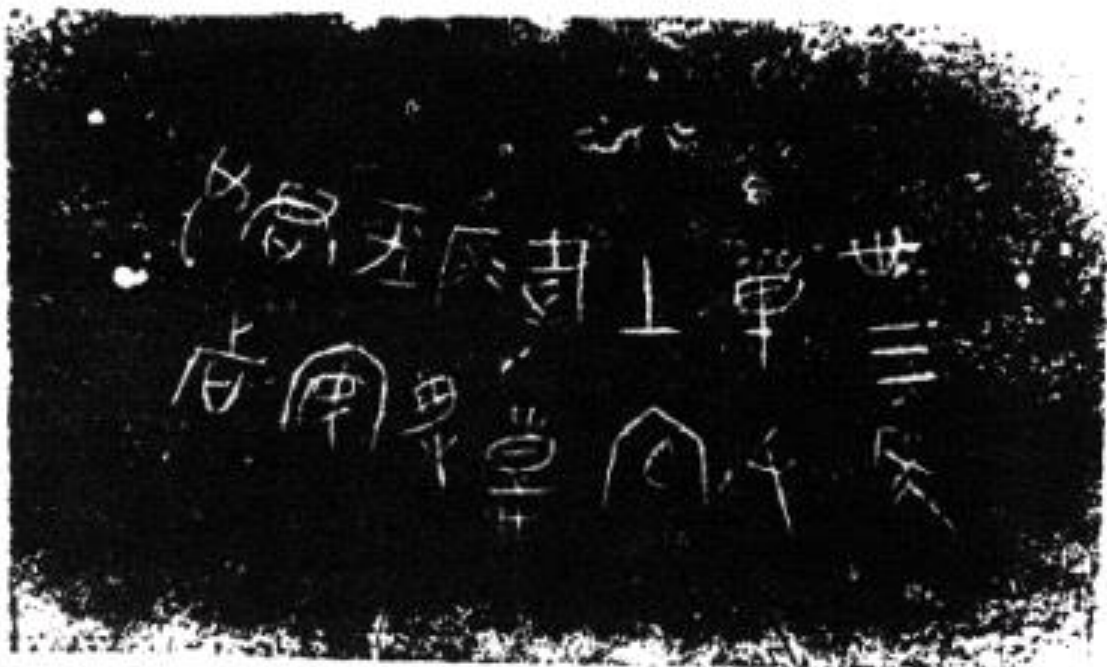
# 1、金文

- 从西周到战国早期，铜器铭文中习见的内容并无很大变化，主要是器主叙述作器原由，以及祝愿子孙保有器物等类的内容。
- 1978年，湖北随县发现战国初年的曾侯乙墓，出土了一套有铭的编钟总字数近两千八百字，内容几乎全是讲音律的，是一个特例。

- 战国中期开始，传统形式的铭文显著减少，“物勒工名”（记作器年代、主管官吏、作器工人名字等）的铭文则大量出现，兵器类占比重较大。旧式的长篇铭文，如：
- 1978年，河北平山县发现的中山王铜鼎和铜方壶铭文分别为469字和450字。（中山王三器：中山王方壶、圆壶、中山王鼎）
- 春秋以前，铜器铭文绝大部分是铸在器物上的，战国中期以后则往往是在器物制成后用刀刻上去的。



坪安君鼎



三十三年，单父上官冢子熹所受坪安君者也。

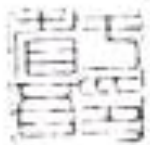
# 战国早期齐国

4145

墜侯午殷



惟十又四年，陳侯午台諸侯獻金，乍皇妣考大妣祭器賙敦，台登台嘗，保有齊邦，永世毋忘



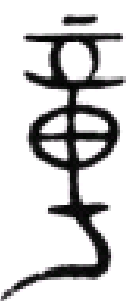
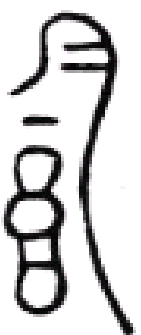
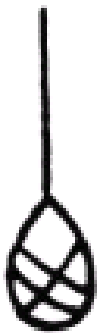
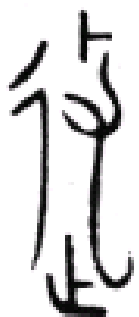
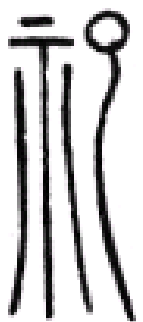
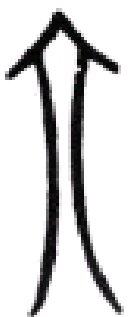
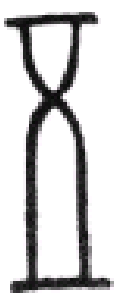
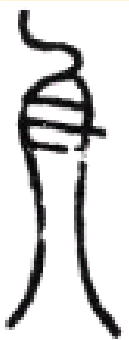
战国早期 晋国

鳳羌鐘



# 战国早期 楚国

楚王 會章鐘



# 战国早期 楚国

唯王五十又六祀，返自西阳，  
楚王禽「yan」章作曾侯乙宗彝，  
奠之于西阳，其用持用享。

楚王禽章铸



战国 齐国量器

10371

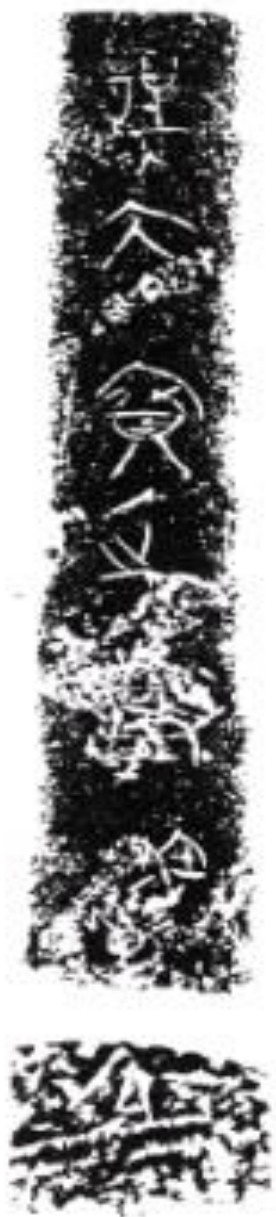
陸純釜



# 战国 楚国量器

10370

郢大府量



战国符节

鷹節





# 战国雁节

# 战国 楚国龙节

《周礼·地官·掌节》：“凡邦国之使节，山国用虎节，土国用人节，泽国用龙节。”郑玄注：“泽多龙，以金为节，铸象焉。”



# 战国 楚国虎符

12095

王命虎符





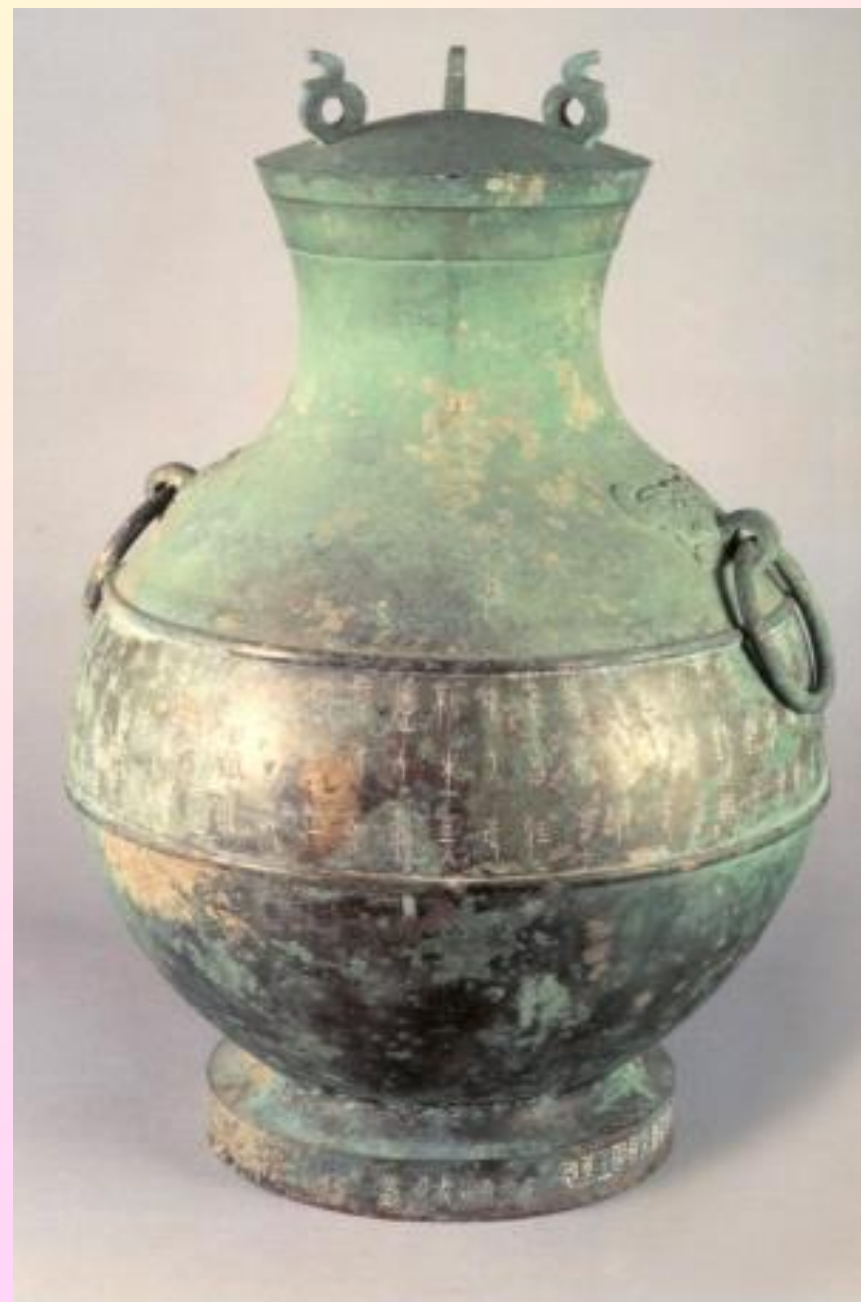
燕国铜戈



中山王鼎



中山王方壺



中山王圓壺

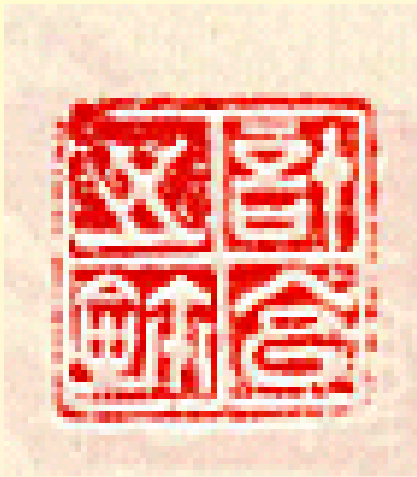
- 中山王三器
- 中山国是战国时期五个“千乘之国”之一，是仅次于战国七雄的诸侯国。《战国策》中有《中山策》，但由于中山国为游牧民族所建，历史短暂，史载缺略，遗迹淹没于地下，两千年来鲜为人知，故称“神秘王国”。
- 铭文颂扬中山国伐燕的战绩



## 2、玺印文字

- 古玺是先秦印章的总称，是人们作为昭明信用的凭证，也是国家行政机构施行职权的工具。可分为官玺、姓名私玺、成语玺、肖形玺。官玺又可分为官名玺、官署玺。
- 玺旧作从土（或从金）从尔，加玉旁的玺大约始于汉代。
- 秦以前不论公或私，通称为玺。到秦始皇才规定天子的印章称玺，臣民的叫印。
- 一般学者认为，玺印的出现和使用，始于春秋时代。现在所见古玺，大多数属战国时代之物。

# 官玺



楚：计官之鈔



齐：闻司马鈔



燕：司马之鈔

# 私玺



晋：肖均

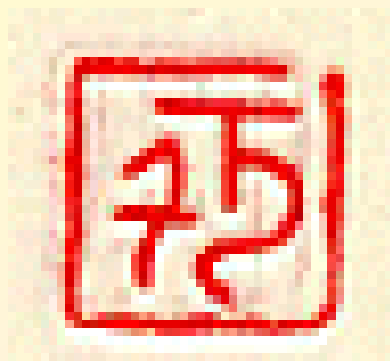


燕：司马思



楚：公孙仓

# 吉语玺（箴言、吉语）



三晋：千万



齐：安官



楚：忠信

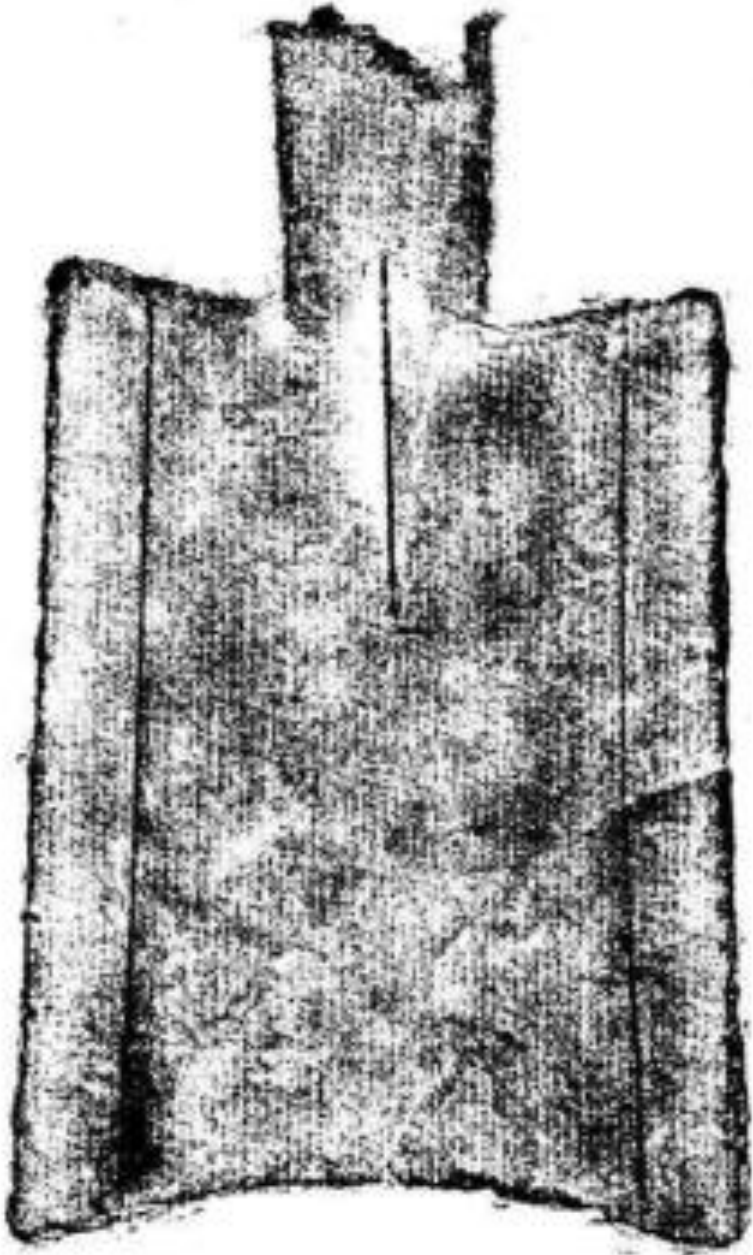
### 3、货币文字

- 铸币从春秋时代开始应用，战国时代很多地方都大量流通。东方各国铜币的形制比较复杂，可以分为布（铲形）、刀、圆钱、蚁鼻钱四大类。布主要行用于三晋和燕，刀主要行用于齐、燕、赵。圆钱出现的比较晚，三晋、齐、燕似乎都使用过。蚁鼻钱只行用于楚国。

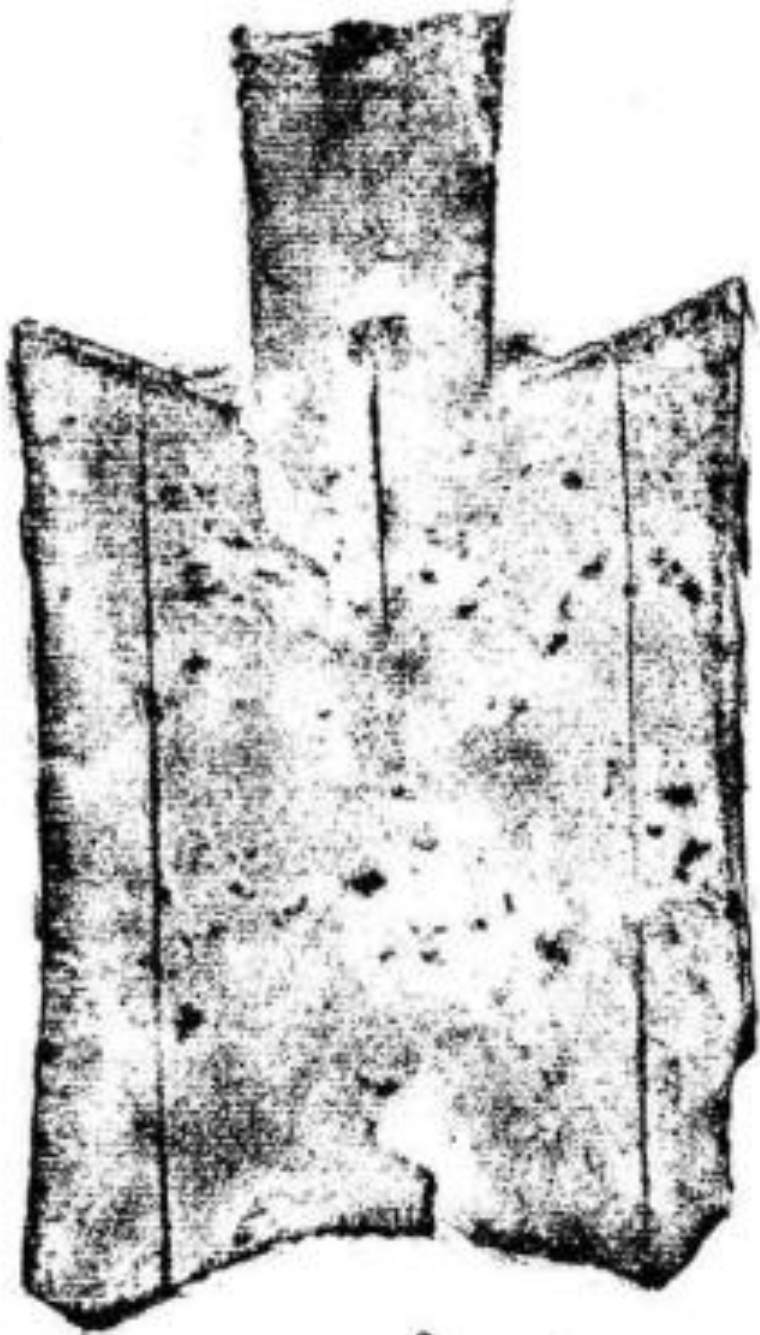
- “钱”在春秋时期之前并不是指钱币。《诗经·周颂·臣工》：“命我众人，庀乃钱镈，奄观铨艾。”孔颖达疏引《说文》：“钱、镈，古田器。”可见，**“钱”本来是一种铲形农具。**  
（庀：储备。奄观：尽观，即视察之意。铨艾：铨，农具名，一种短小的镰刀；艾，“刈”的借字，古代一种芟草的大剪刀。铨、艾二字在这里转作动词，指收割作物）
- 最早将金属铸币称作“钱”的，可能是《国语·周语下》周景王二十一年（公元前524年）“将铸大钱”。

- 泉，钱的通假字。
- 古代“币”原指馈赠宾客之布帛等礼物，后指财物。
- 布，由于布帛曾充当货币，所以“布”引申有“货币”之义。将铜质铲形布币称为“布”，早在空首布币被发现之前即已如此。
- 空首币，是我国最早的金属铸币之一。它取相农铲，其首中空，故称。形似铲，故又称铲布。

早期空首大布

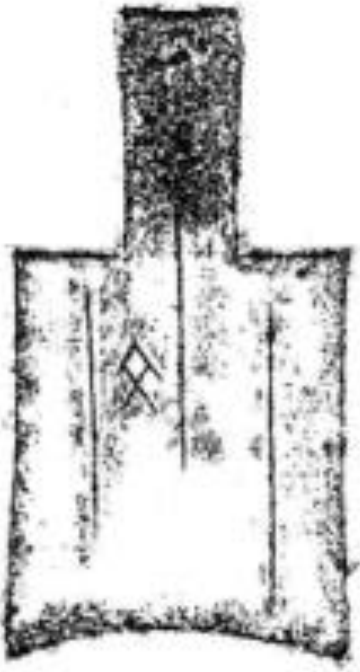
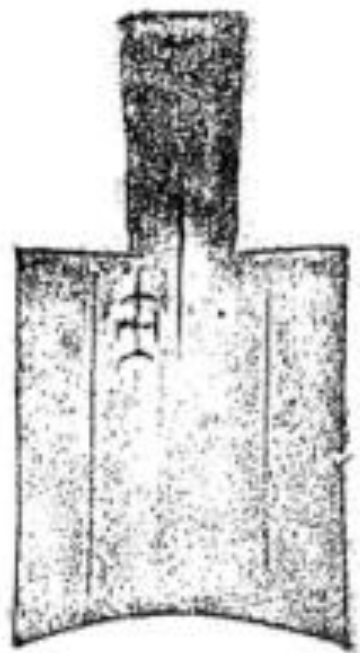
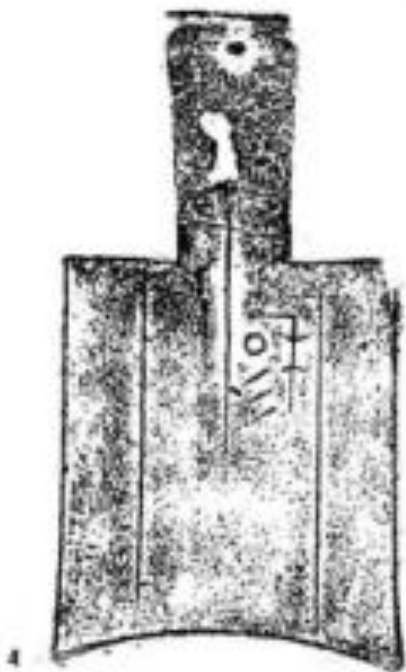


1

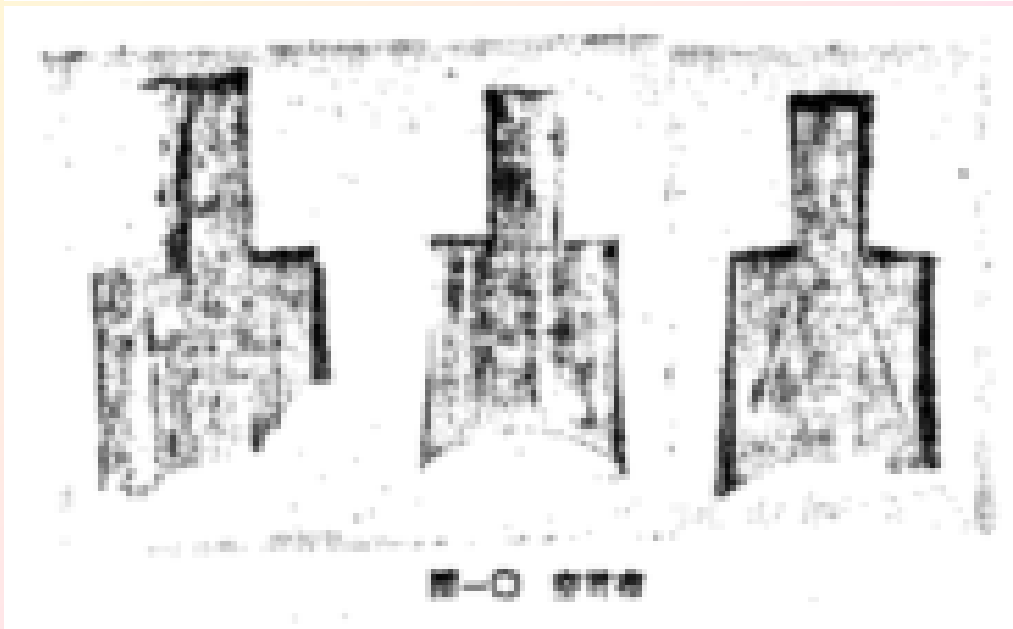
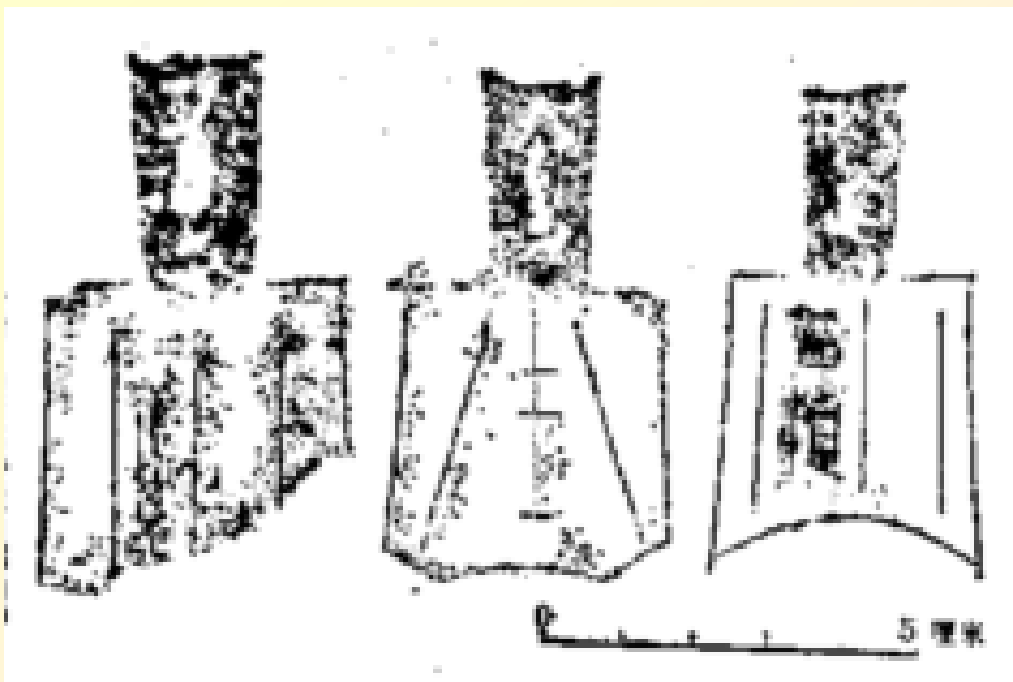


2

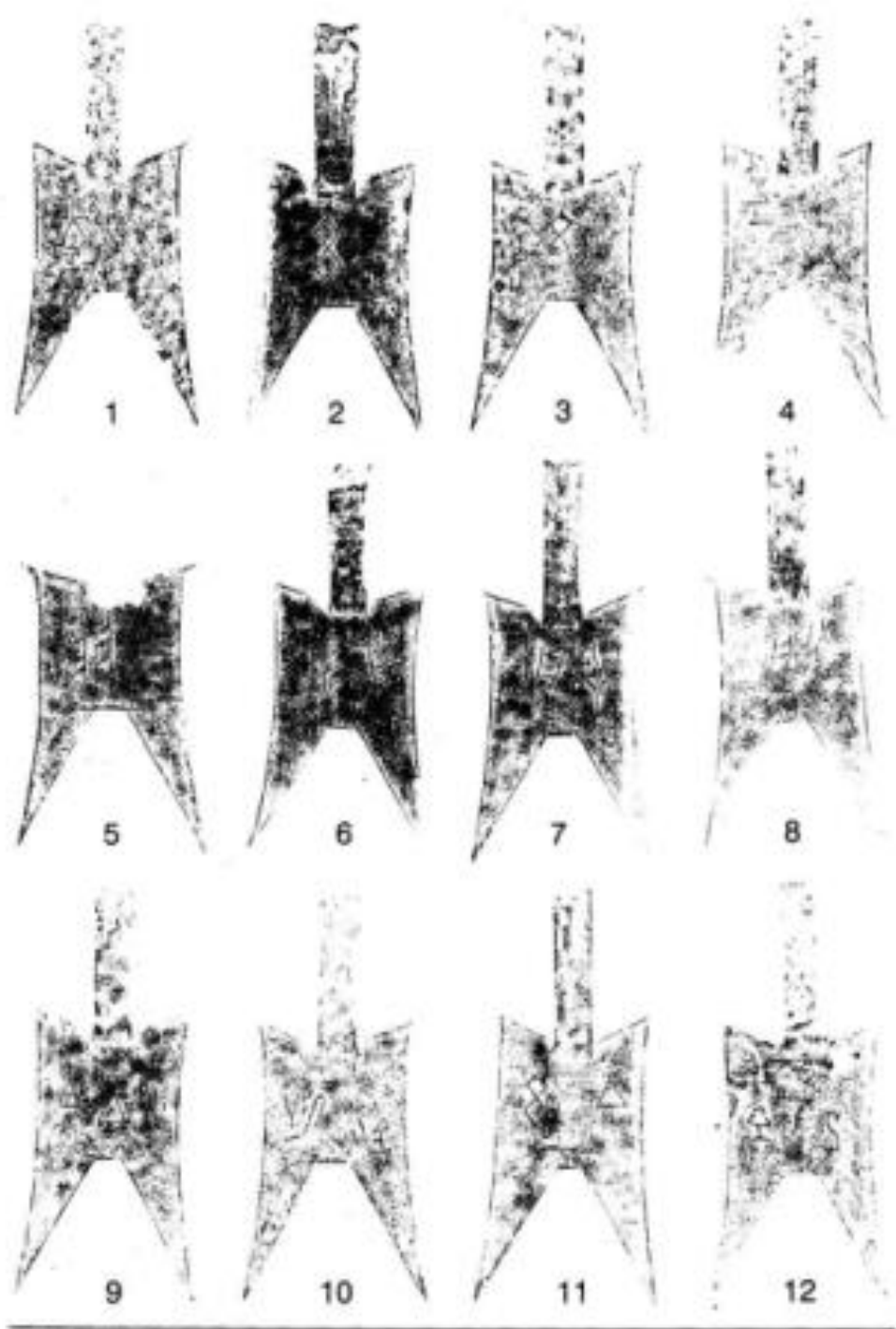
平肩弧足  
春秋  
斝肩尖足空首布



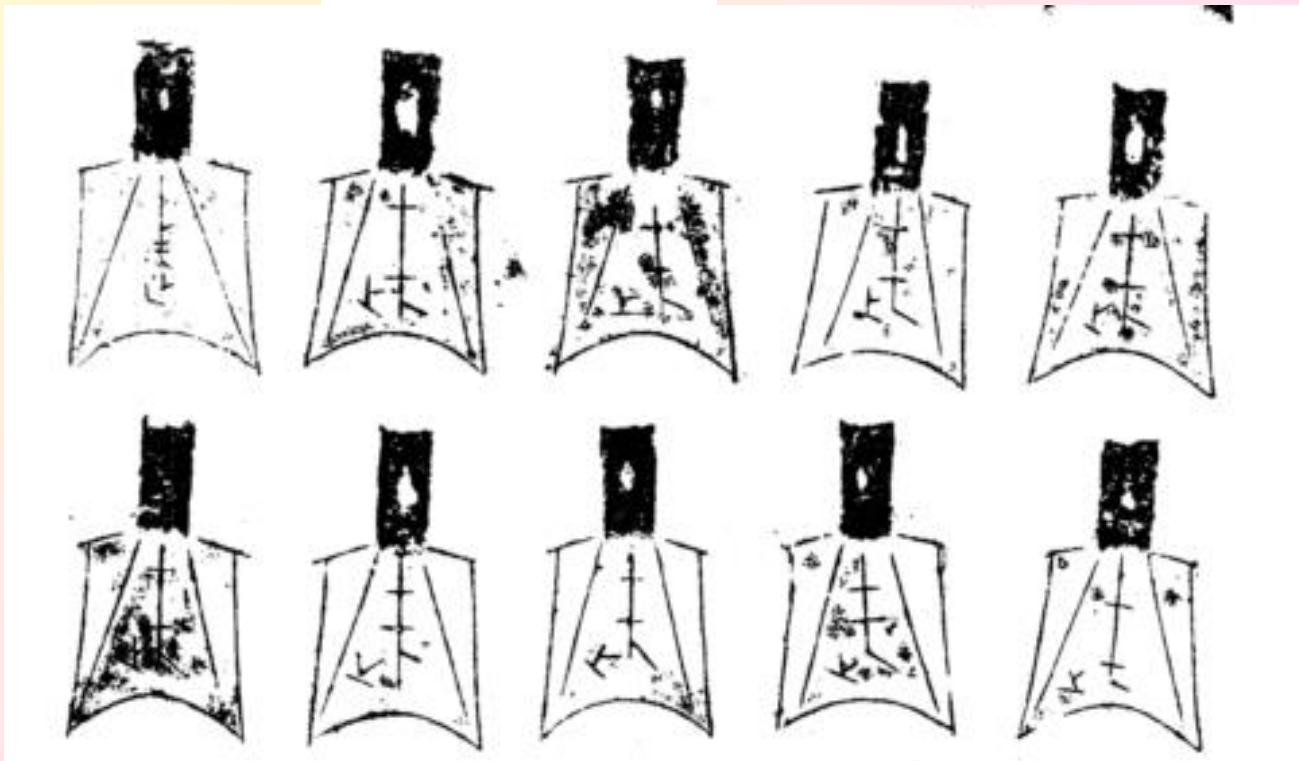
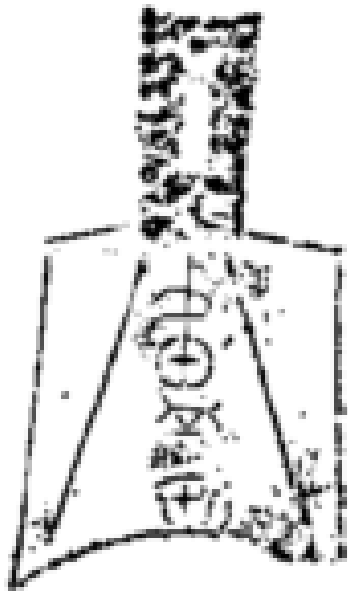
# 战国早期小型平肩空首布

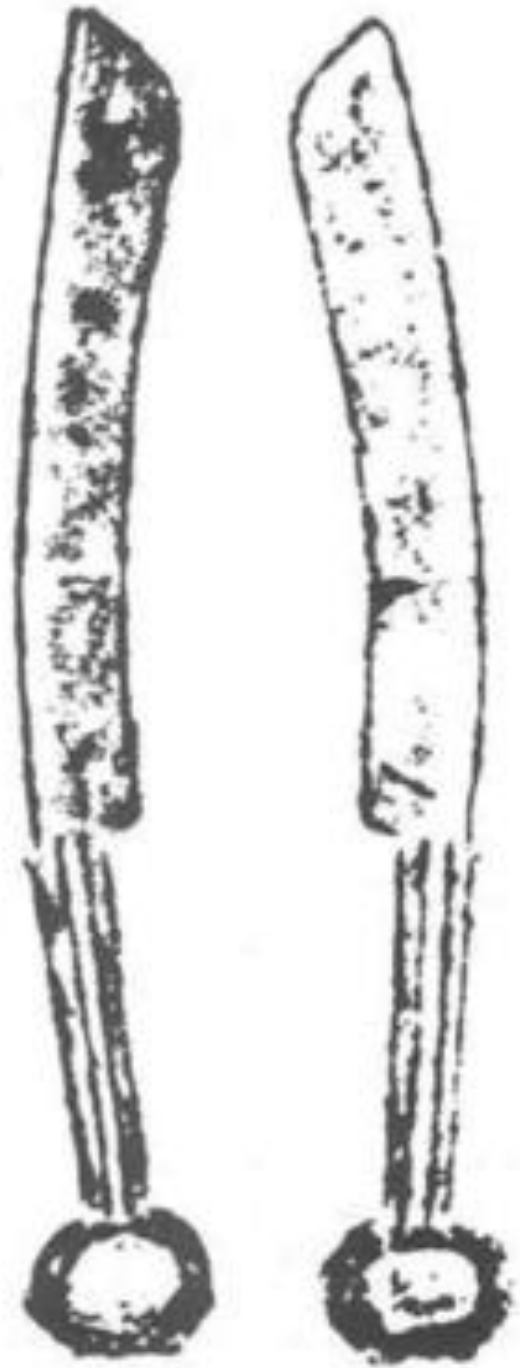


# 战国 方裆型耸肩空首布

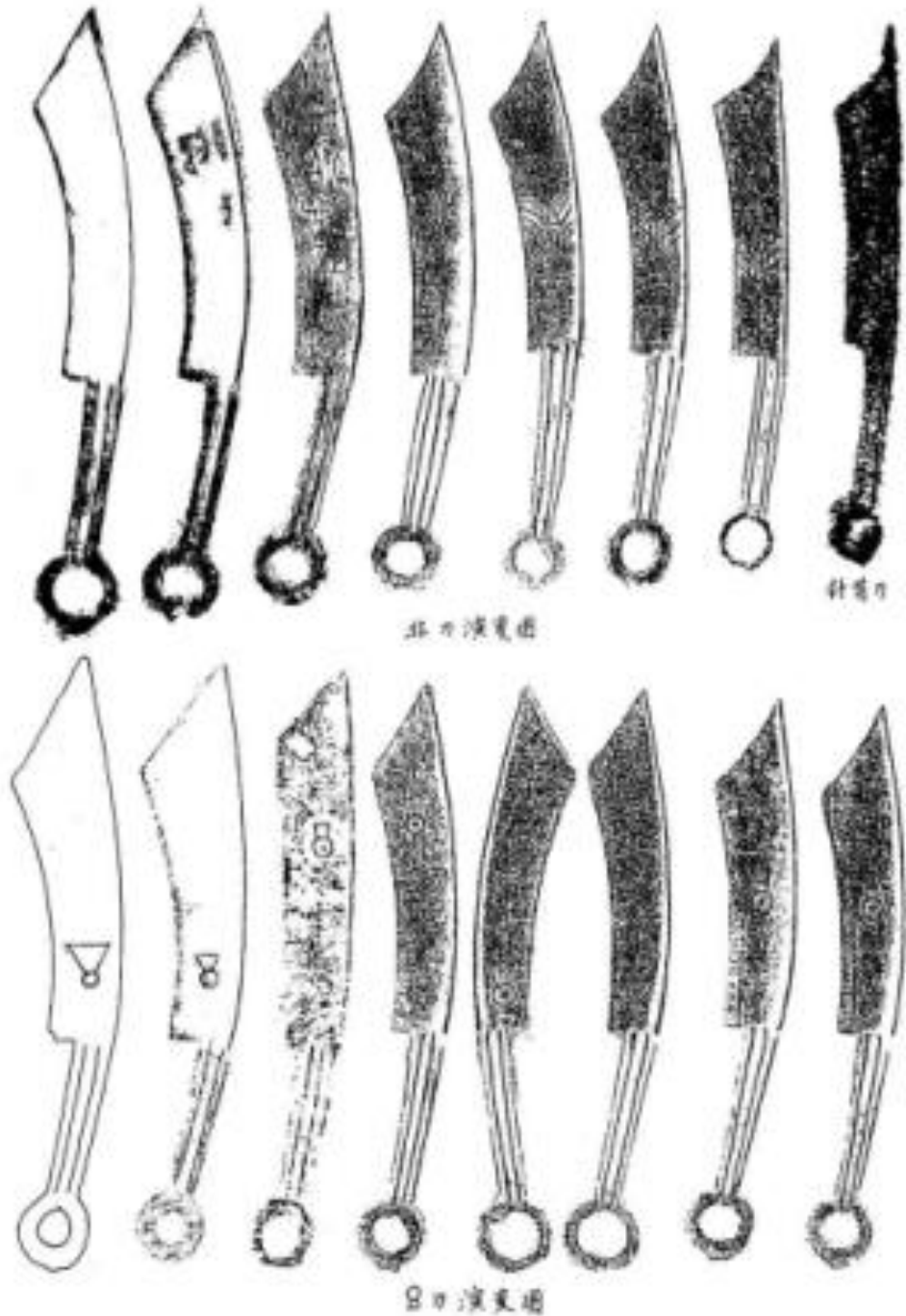


# 战国中小型斜肩空首布

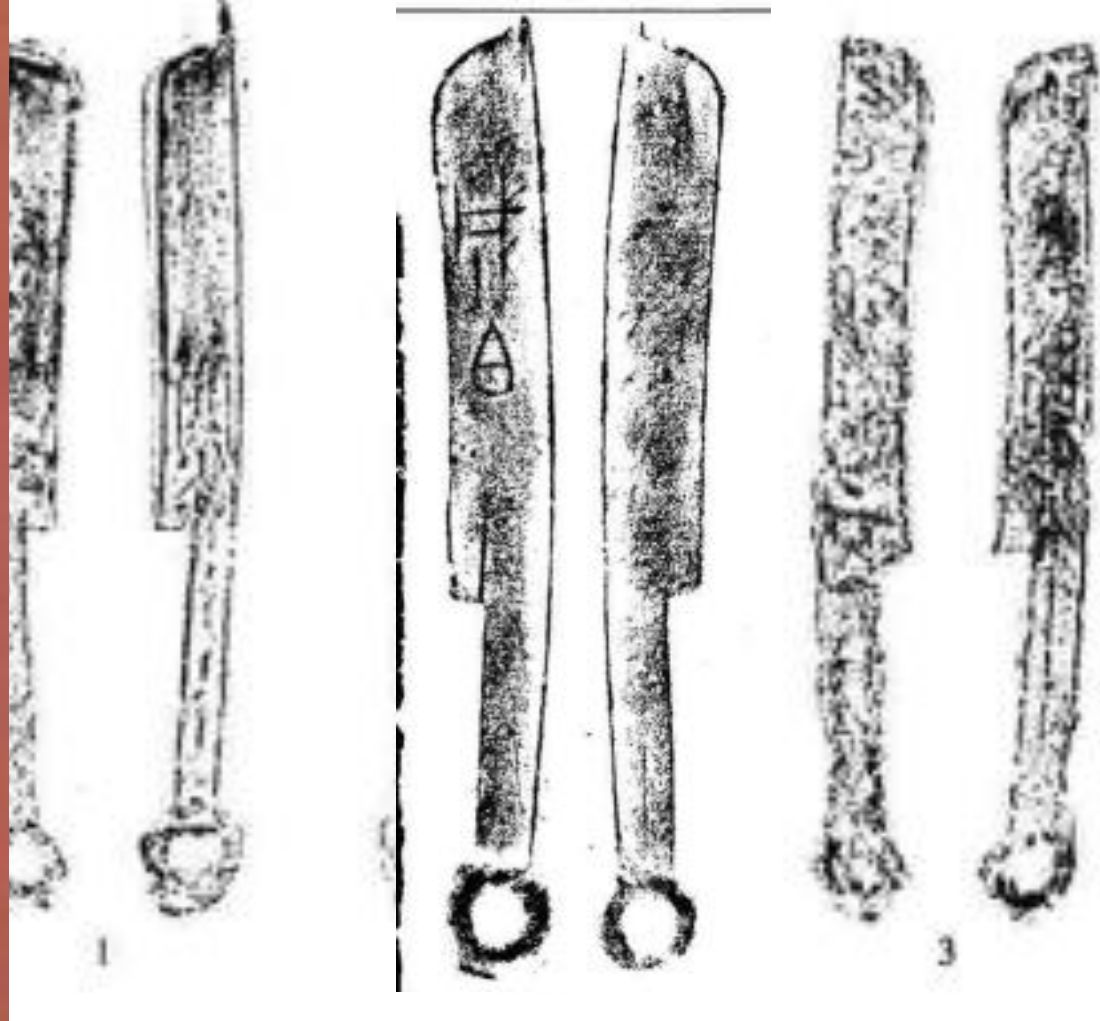




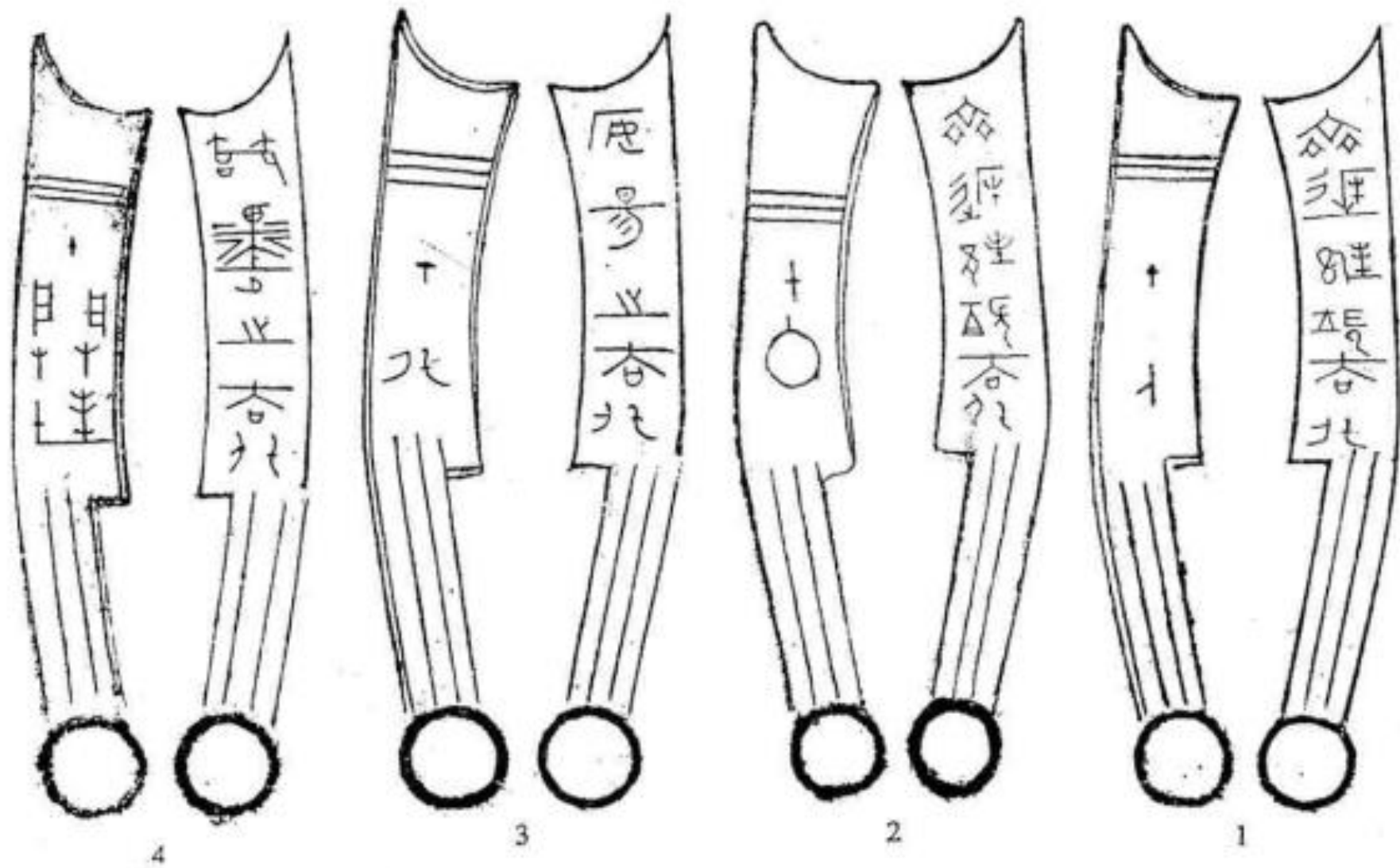
图八：葛县出土早期尖首刀



# 春秋时期尖首刀币

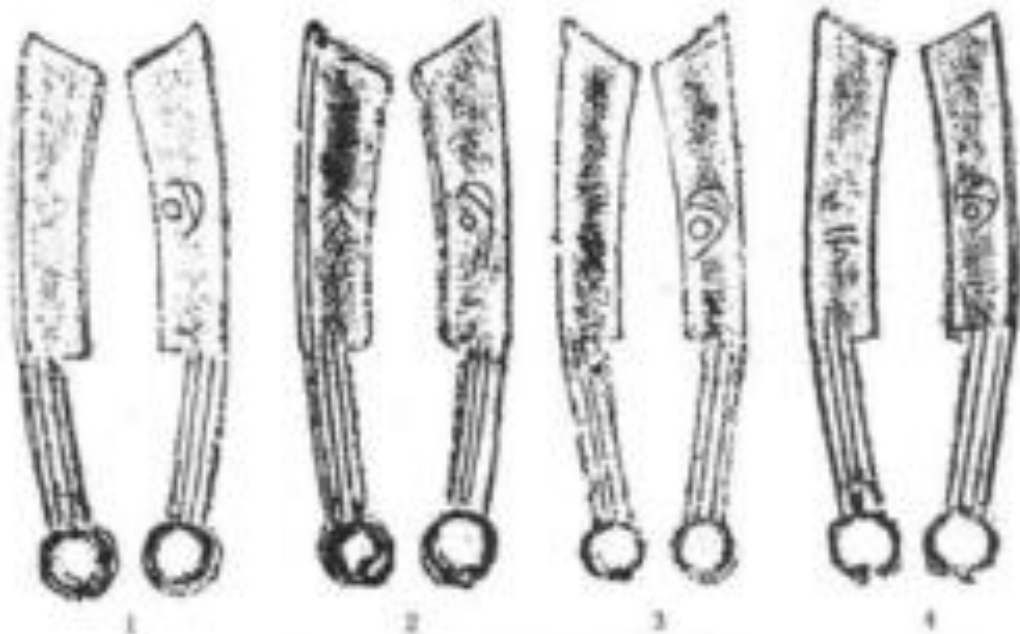


战国赵 直刀



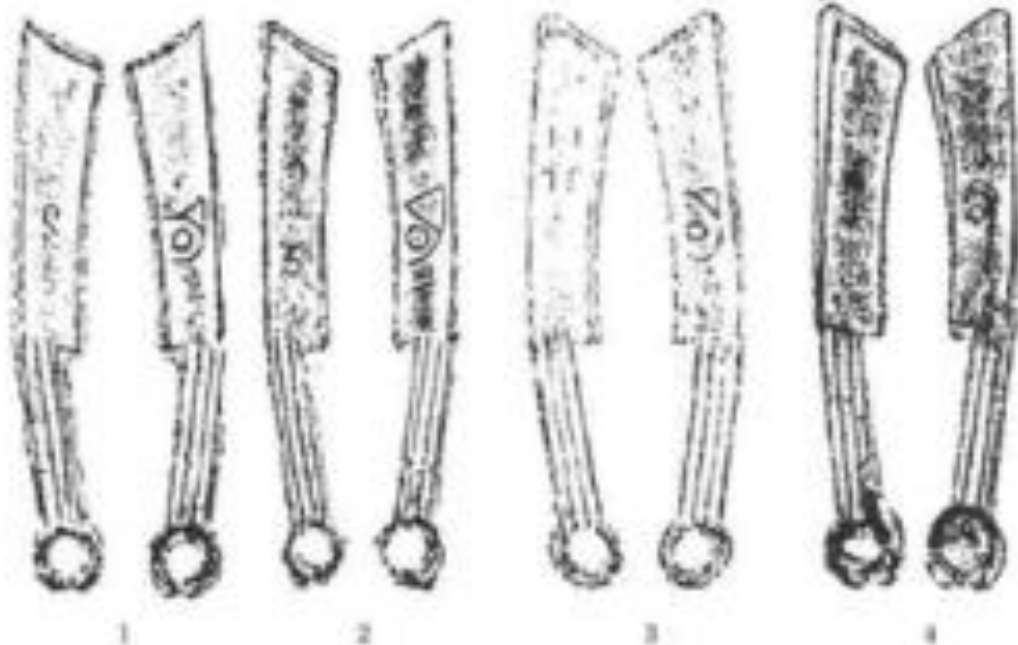
战国齐 大刀币

# 战国燕明刀



图一 燕城出土明刀“明”字作圆折者

(1/2)



图二 燕城出土明刀“明”字作方折或近于方折者

(1/2)

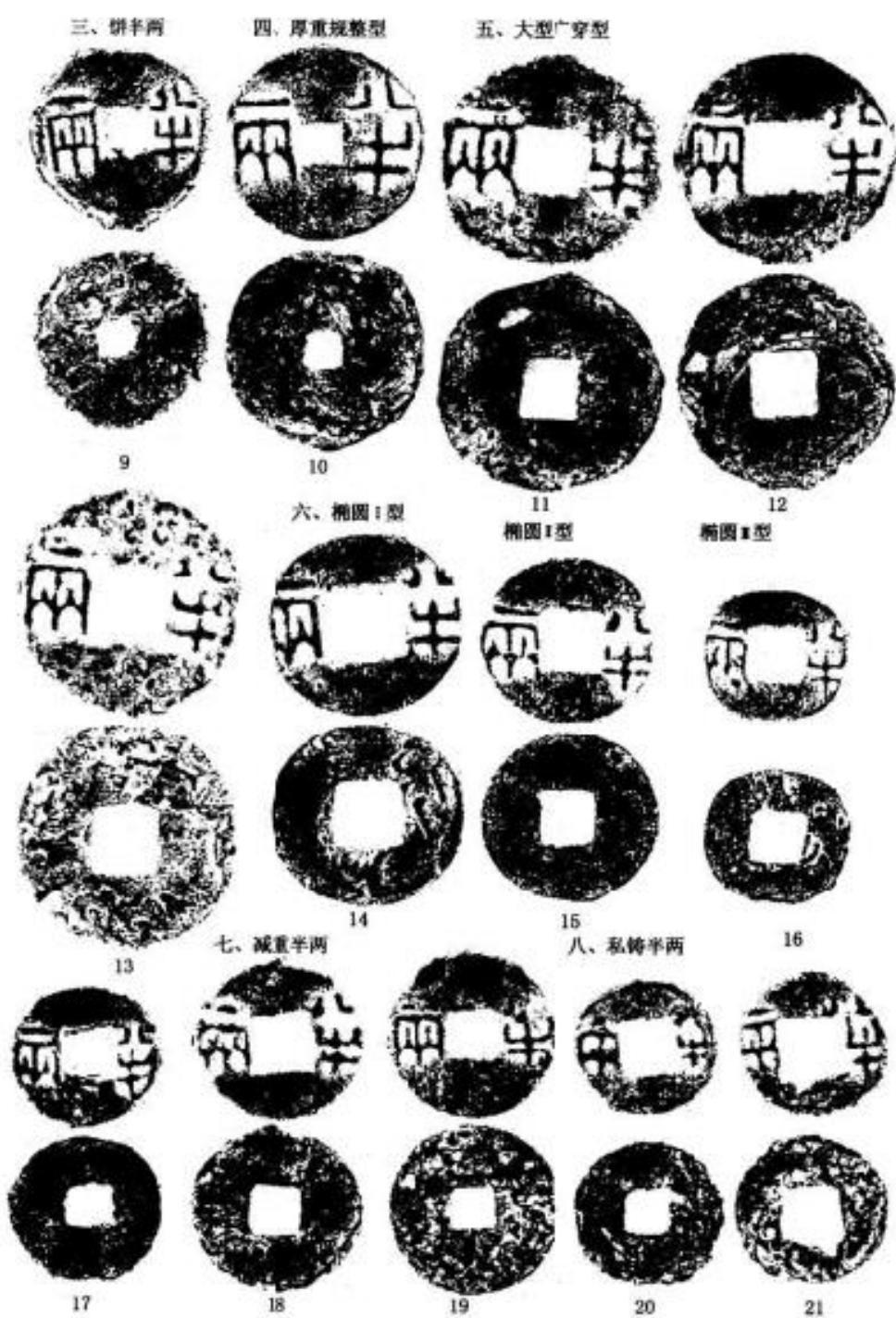
www.ancient-history.com



楚  
蚁  
鼻  
钱



# 秦半两圆钱



## 4、陶文

※战国时代的陶文多数是在陶器烧制之前用玺印打上去的，印文多为陶工名；少数是在烧制前或烧制后刻划上去的。所以大部分陶文其实就是玺印文字。

已发现的东方国家的陶文里，齐、燕二国最多

。



A



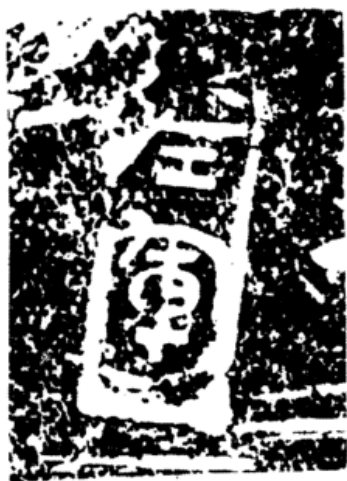
B



C



D



E



F



G



H

## 5、简帛文字

简指狭长的竹木片，帛指未经过染色的帛等丝织品。简帛文，就是写在竹木片和缣（jiān）帛上的文字，是对简文和帛文的合称。

(1) 西晋初期曾在汲县发现战国时代的魏墓，出土了大批竹简，其中有《纪年》《穆天子传》等整部书，被称为汲冢竹书，可惜没有保存下来。

(2) 简文现能见到者为解放后出土的战国时代的**楚国简文**。例如1951年到1965年从湖南长沙、河南信阳、湖北江陵战国中晚期墓葬中出土的三批竹简，共有四千二百余字，用**毛笔**书写，字体**草率**，字均平扁，很少圆转的笔道，已接近隶书。



(3) 1986至1987年间发掘的荆门市包山楚简。战国中晚期 文书类：集箬、集箬言、受期、疋狱；卜筮类；遣策。

(4) 1993年湖北荆门市郭店楚简。战国中期偏晚 《老子》 《太一生水》 《缁衣》 《五行》 《鲁穆公问子思》 《穷达以时》 《性自命出》 《成之闻之》 《尊德义》 《六德》 《语丛》 等。

(5) 1994年上海博物馆自香港古玩市场购入的“**上博简**”。据信出于湖北 战国 《周易》 《缁衣》 《子羔》 《孔子闲居》 《彭祖》 《乐礼》 《曾子》 《武王践阼》 《赋》 《子路》 《恒先》 《曹沫之陈》 《夫子答史菑问》 《四帝二王》 《曾子立孝》 《颜渊》 《乐书》 等。

(6) 2008年清华大学接受校友购赠的“**清华简**”。

(7) 2015年“**安大简**”。

楚簡文字，刻于竹片之上，呈纵向排列。

241

楚簡文字，刻于竹片之上，呈纵向排列。

楚簡文字，刻于竹片之上，呈纵向排列。

楚簡文字

242

楚簡文字，刻于竹片之上，呈纵向排列。

楚簡文字，刻于竹片之上，呈纵向排列。

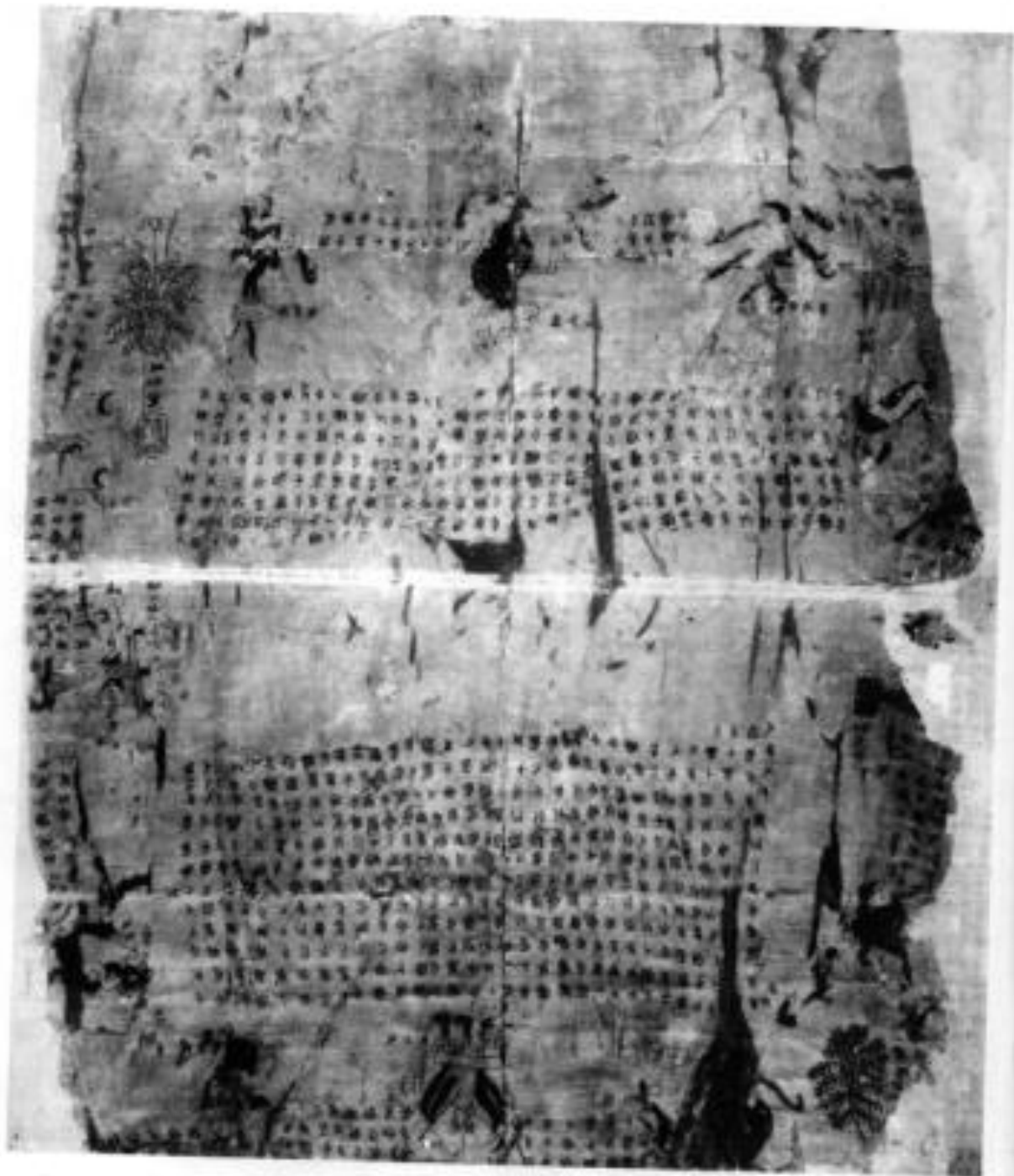


(一) 上博藏楚竹书《孔子诗论》



- 共和的问题：司马迁在《史记·十二诸侯年表》中，以“共和元年”作为起始之年，中国历史自此有了确切的纪年。
- 《史记·周本纪》：召公、周公二相行政，号曰共和。
- 《古本竹书纪年》：厉王既亡，有共和伯者，摄行天子事。
- 《庄子·让王》：共和伯即干王位。
- 清华简《系年》：共和伯立，十又四年。

- 战国帛书仅发现长沙子弹库帛书。1942年，被盗墓者盗得，后流入美国，现藏华盛顿赛克勒美术馆。
- 帛书由两组图像和三部分文字组成：四角为青、赤、白、黑四色树枝图像。四边周有文字十二段，各附一个神的图像，它们是十二个月的月神。中间有两大段文字，一段8行，一段13行，行文方向上下相反，每段文字各自分为三节，每节末尾以朱色方框为记。内容性质属数术文献。



# 楚帛书

### 三、六国文字的特点

- (一) 文字地域性差异较为复杂
- 1、写法有差异

秦	楚	齐	燕	三晋
𠩺	𠩺	𠩺	𠩺	𠩺
𠩺	𠩺	𠩺	𠩺	𠩺

- 2、异写异构现象普遍

- 厨（秦）

- 脰（楚）

- 眊、床（三晋）


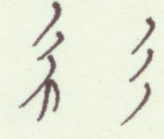
- 3、用字有差异



- 门

- 闻（齐）


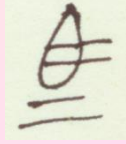
- 闵（燕）



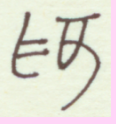
## (二) 简化倾向十分明显，简体字普遍流行

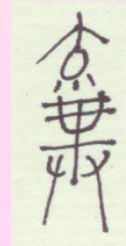

糸：  → 

阜：  → 

金：  → 

馬：  → 

爲：  →  

棄：  → 

# 秦系文字

## 一、什么是秦系文字

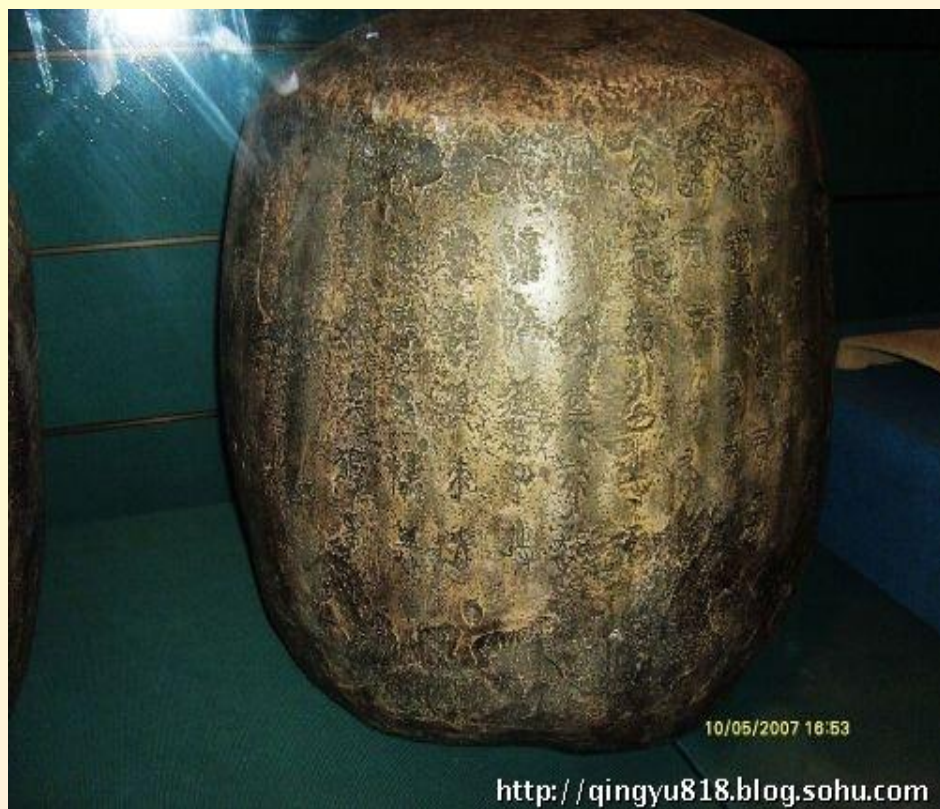
秦系文字指春秋战国时代的秦国文字和小篆。

## 二、秦系文字资料

### 1、石刻文字

- (1) 石鼓文
- 唐初天兴县（今陕西凤翔县）发现的石鼓文，共十个石碣，又称猎碣。每碣上都刻有一篇六七十字的四言诗。时代大体上可以看作春秋战国间的秦国文字。
- 现藏故宫博物院。

# 石鼓文



吾车既工  
吾马既同  
吾车既好



# 春秋战国之间

司 騶 騶 乙 騶 于  
纛 纛 戎 止 陟 宮 車  
其 鳳 冬 冬 幸 取 齋  
不 子 庚 齋 黃 雉 兔  
其 纛 又 齋 其 口 齋  
大 纛 止 止 各 亞 口 齋

郭沫若摹石鼓文片断

# 《石鼓歌》

韩愈

张生手持石鼓文，劝我试作石鼓歌。少陵无人谪仙死，才薄将奈石鼓何。周纲凌迟四海沸，宣王愤起挥天戈。大开明堂受朝贺，诸侯剑佩鸣相磨。搜于岐阳骋雄俊，万里禽兽皆遮罗。镌功勒成告万世，凿石作鼓隳嵯峨。从臣才艺咸第一，拣选撰刻留山阿。雨淋日炙野火燎，鬼物守护烦撝呵。公从何处得纸本，毫发尽备无差讹。辞严义密读难晓，字体不类隶与蝌。年深岂免有缺画，快剑斫断生蛟鬣[*tuó*]。

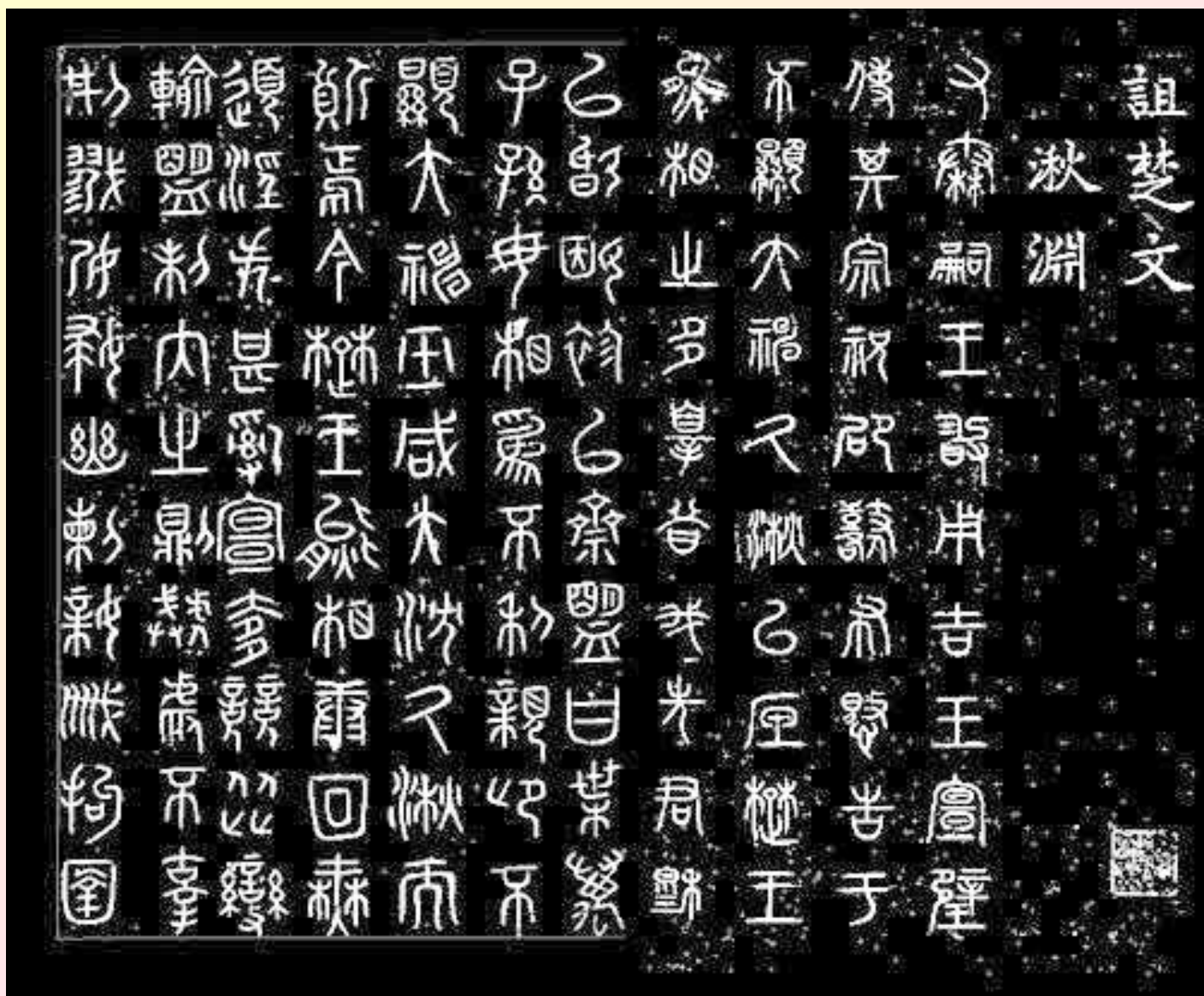


- 鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯。金绳铁索锁钮壮，古鼎跃水龙腾梭。陋儒编诗不收入，二雅褊迫无委蛇。孔子西行不到秦，掎摭星宿遗羲娥。嗟余好古生苦晚，对此涕泪双滂沱。忆昔初蒙博士征，其年始改称元和。古人从军在右辅，为我度量掘臼科。濯冠沐浴告祭酒，如此至宝存岂多。毡包席裹可立致，十鼓只载数骆驼。荐诸太庙比郃鼎，光价岂止百倍过。圣恩若许留太学，诸生讲解得切磋。观经鸿都尚填咽，坐见举国来奔波。剜苔剔藓露节角，安置妥帖平不颇。大厦深檐与覆盖，经历久远期无陀。中朝大官老于事，讵肯感激徒媢婀。牧童敲火牛砺角，谁复著手为摩挲。日销月铄就埋没，六年西顾空吟哦。羲之俗书趁姿媚，数纸尚可博白鹅。继周八代争战罢，无人收拾理则那。方今太平日无事，柄任儒术崇丘轲。安能以此上论列，愿借辩口如悬河。石鼓之歌止于此，呜呼吾意其蹉跎。

- (2) 诅楚文

- 战国中期以后的秦国石刻有诅楚文，这是秦王诅咒楚王的告神之文。有巫咸、大沈厥湫、亚驼（滹沱）三石。
- 时代约刻于惠文王后元十三年至武王元年（前312至310）这段时间内。

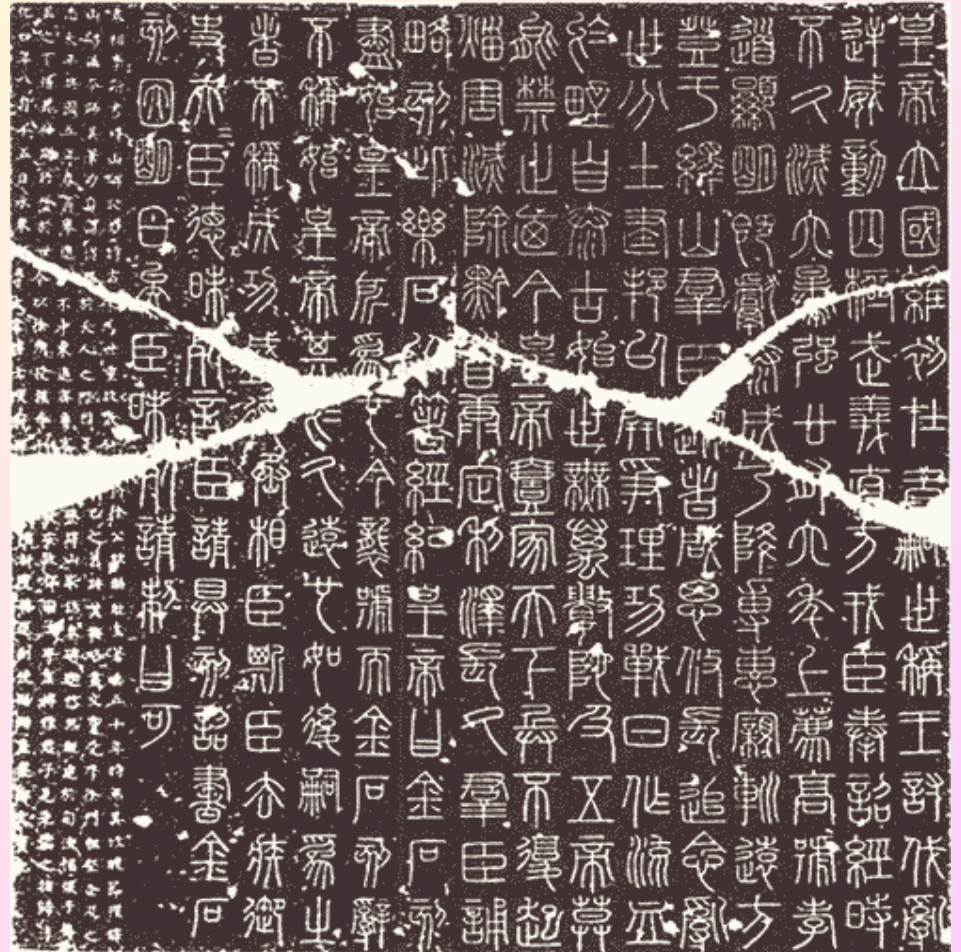
# 诅楚文



- (3) 秦统一后，在峯山、泰山、琅琊台、之罘（fú）、碣石、会稽等地刻石铭功。多数已毁坏，琅琊台刻石尚有残块存留，峯山刻石尚有完整的摹刻本传世，泰山刻石摹刻本见于流传的所谓《绎帖》，大约出自宋刘跂《泰山秦篆谱》，存字一百四十六，残石现存泰山岱庙东御座院内。



琅琊台刻石

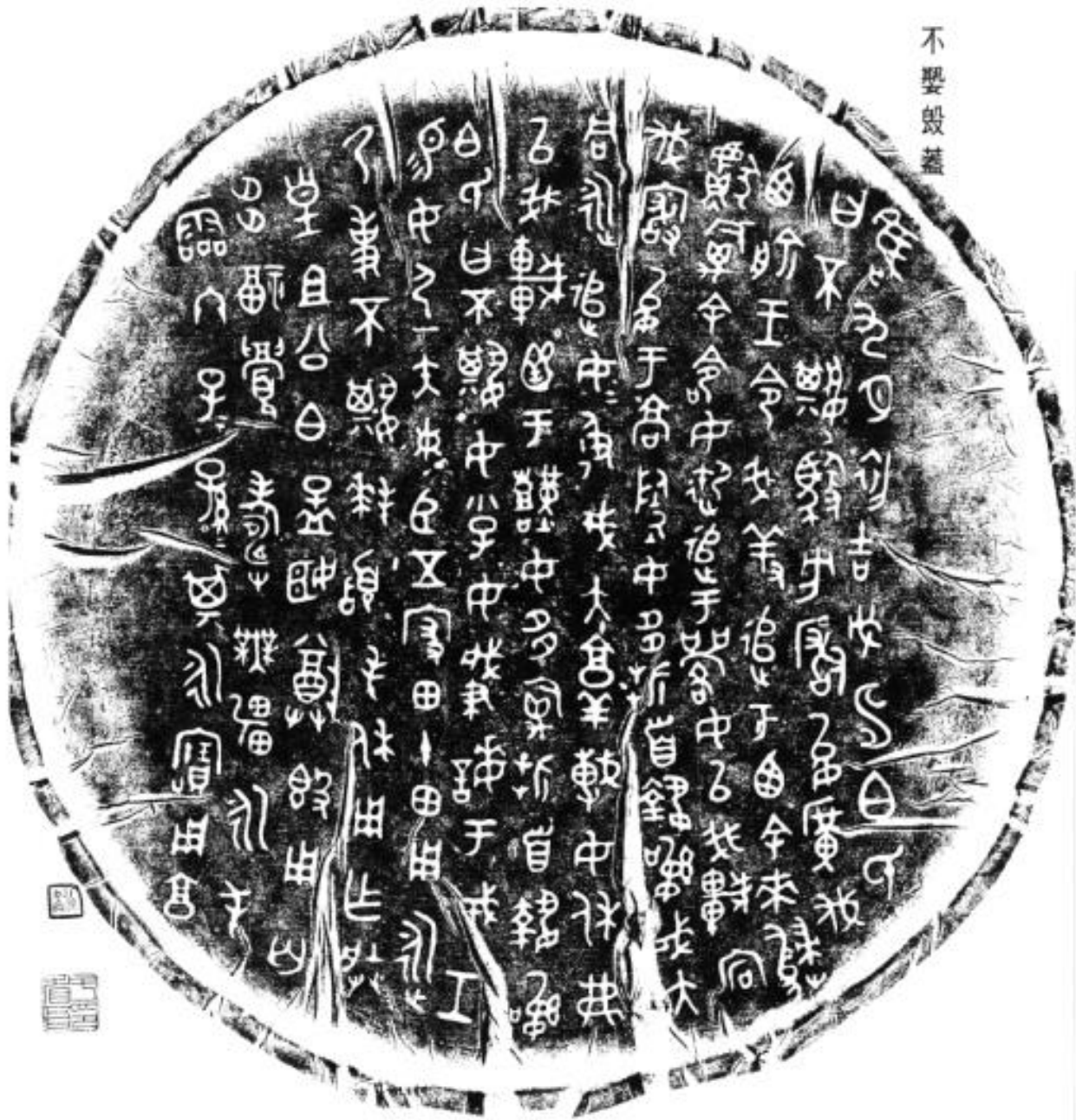


峰山刻石

## 2、金文

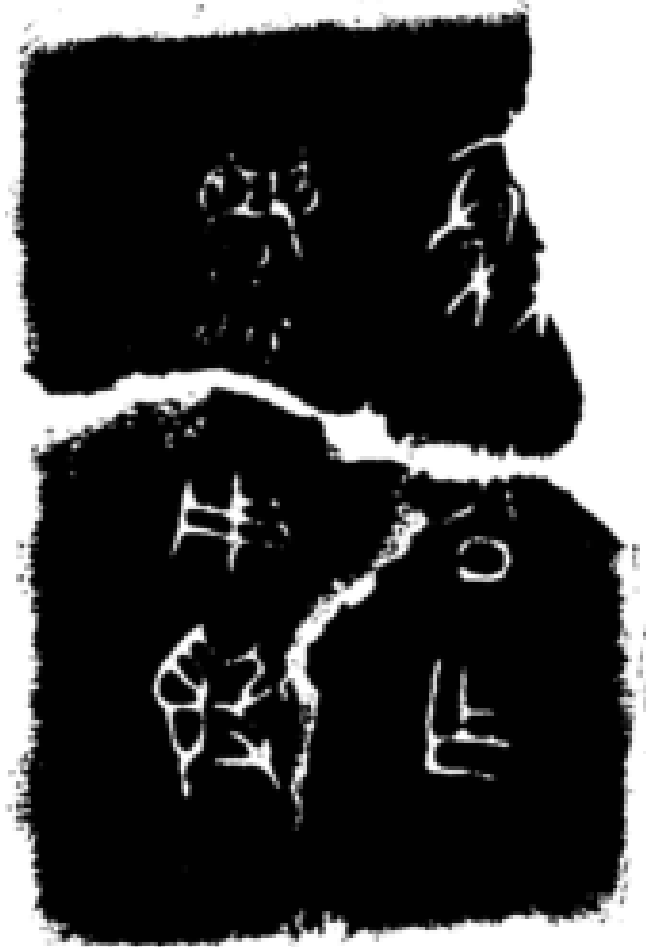
- 秦国历史上，最早的文字材料为不其簋（08、4329），西周晚期宣王时器（约前820年）。春秋早期秦武公所作的钟（01、262）罍（01、267）。宋代发现的秦公钟（器已亡佚）、民国初期发现的秦公簋（08、4315）大体代表了春秋中期的秦国字体。
- 战国时代秦国金文多见于兵器、权量、虎符上。如：秦孝公十八年的商鞅量、新郪虎符等。
- 秦统一后，有诏版（帝王下诏书，将诏书内容刻在金属版上称为“诏版”）。

# 西周晚宣王





1

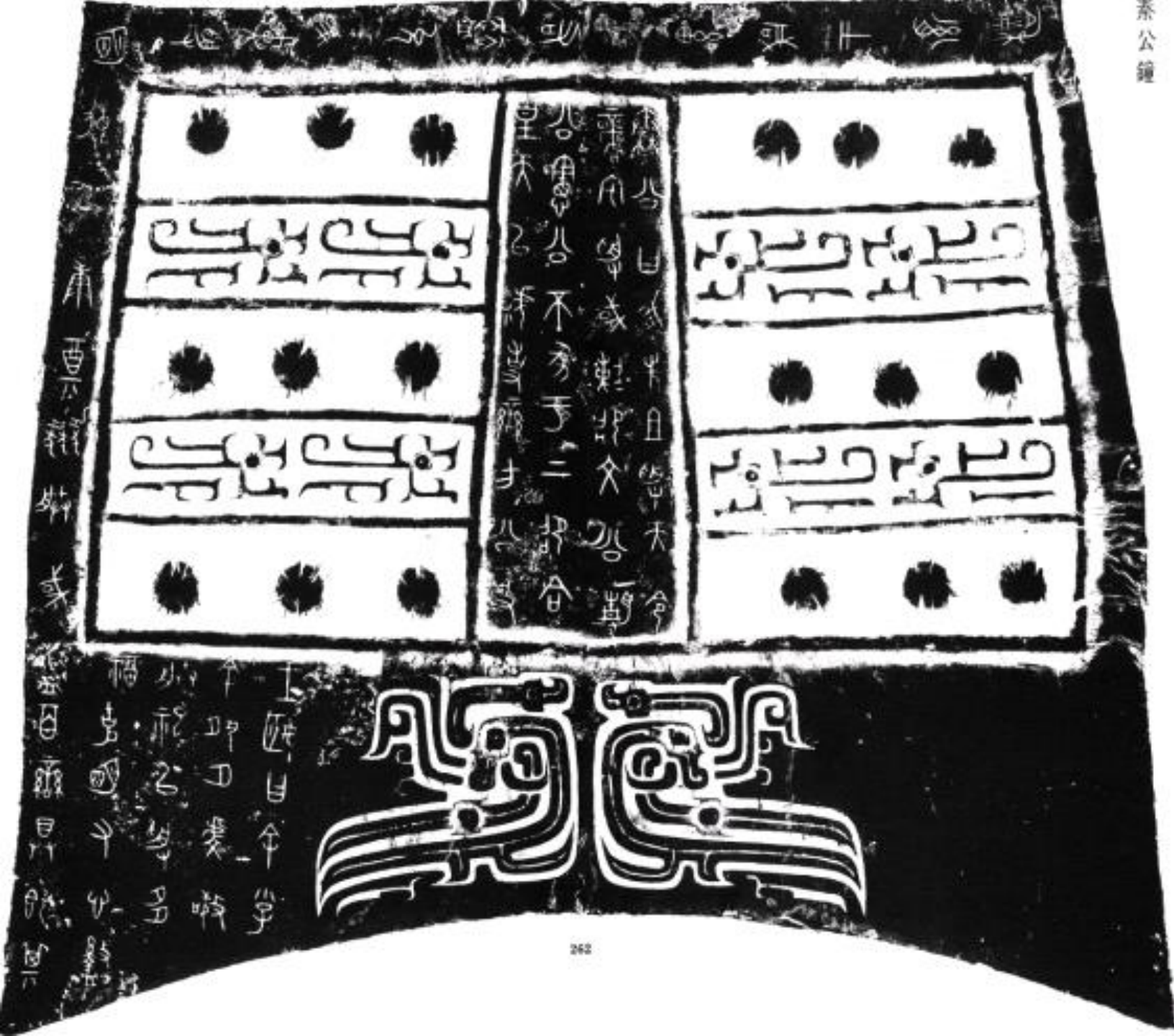


2

图四 铜器铭文拓片

1. 秦公鼎(M3采:1) 2. 秦公簋(M3采:8)(均为原大)

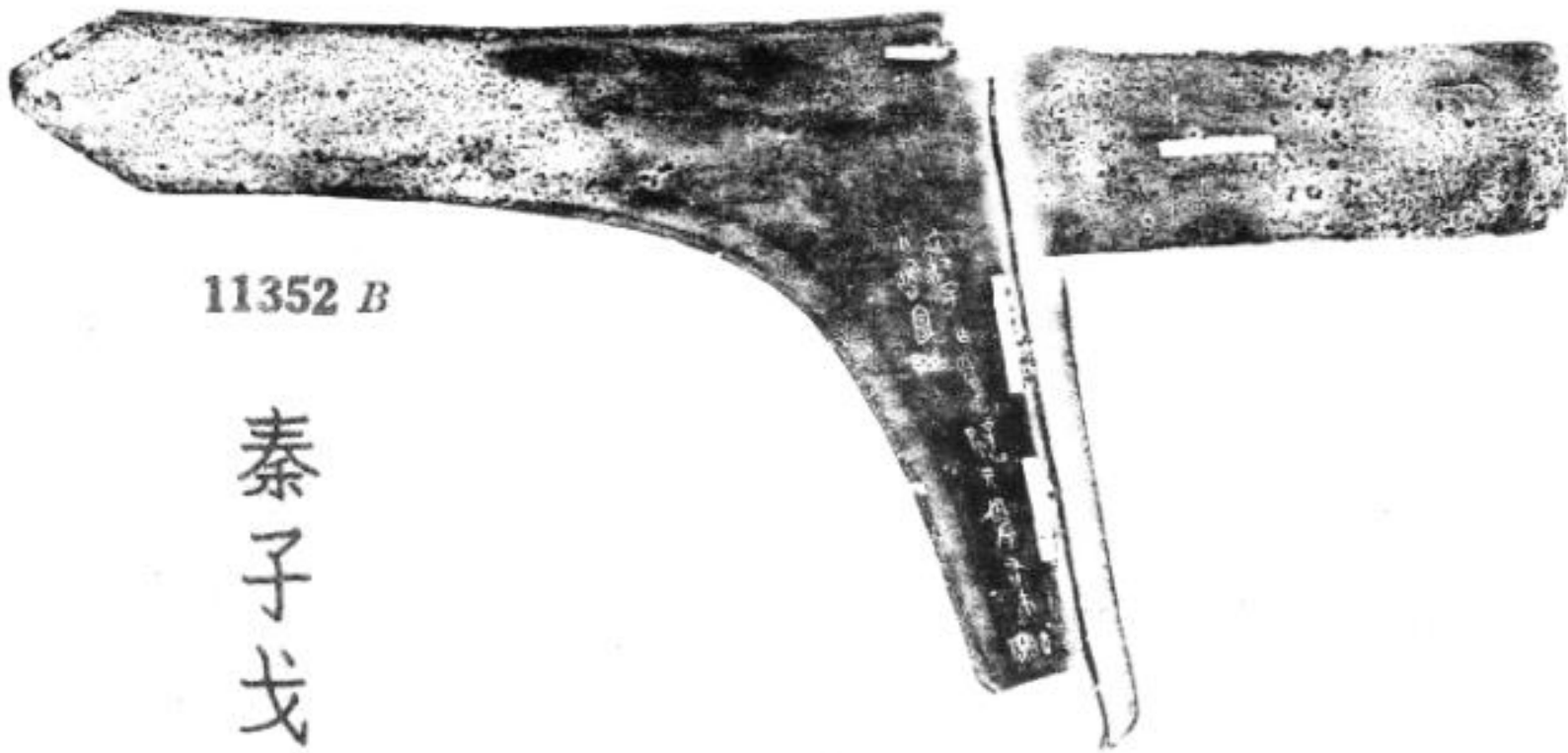
# 春秋早期秦公鐘



# 春秋早期



秦公罇



11352 B

秦子戈

秦子戈 春秋早期  
中 叔 子 戈

秦子戈 春秋早期

# 春秋晚期 秦国器

秦公罍

秦公曰不顯  
疇皇且受天  
命又二國  
十又二公不  
喬上二嚴辭  
夙天命仍業  
又秦業二  
曷日余雖少  
參帥秉明德  
獻尊明其美  
敬祚祀己受  
王福祿無疆  
子孫萬世



# 战国时期秦国器

12108 A

## 新郢虎符

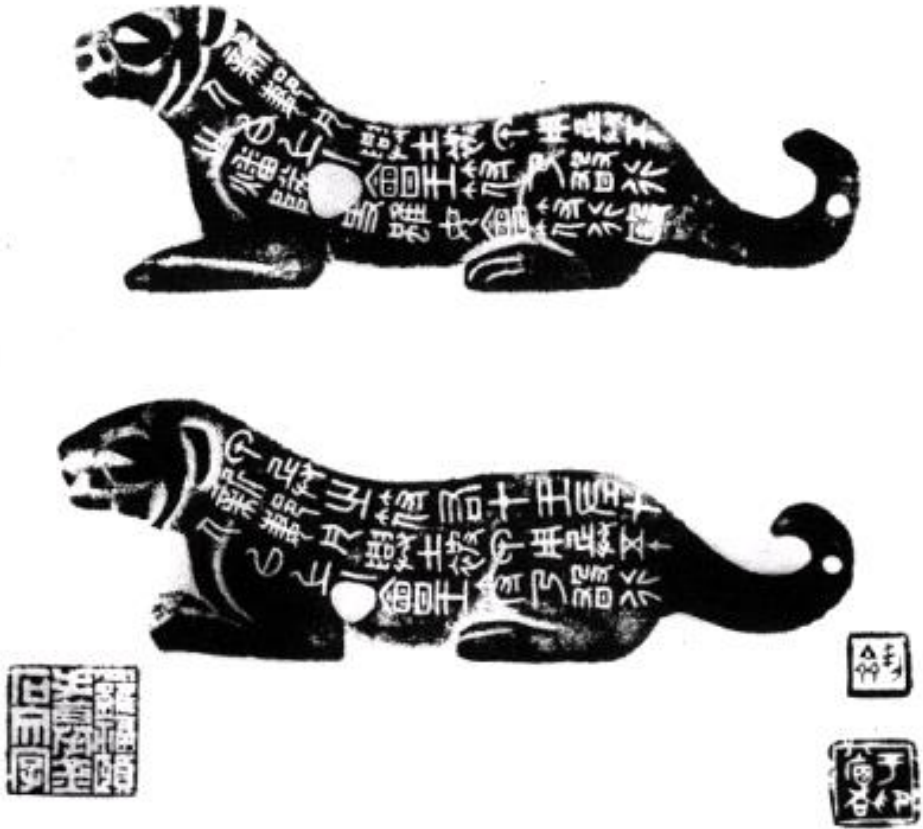
甲兵之符，右才（在）王，左才（在）新郢。凡兴士被（披）甲，用兵五十人以上，[必]会王符，乃敢行之。燔□（燧）事，虽毋（毋）会符，行殿。



# 战国时期秦国器

12108 B

新郢虎符

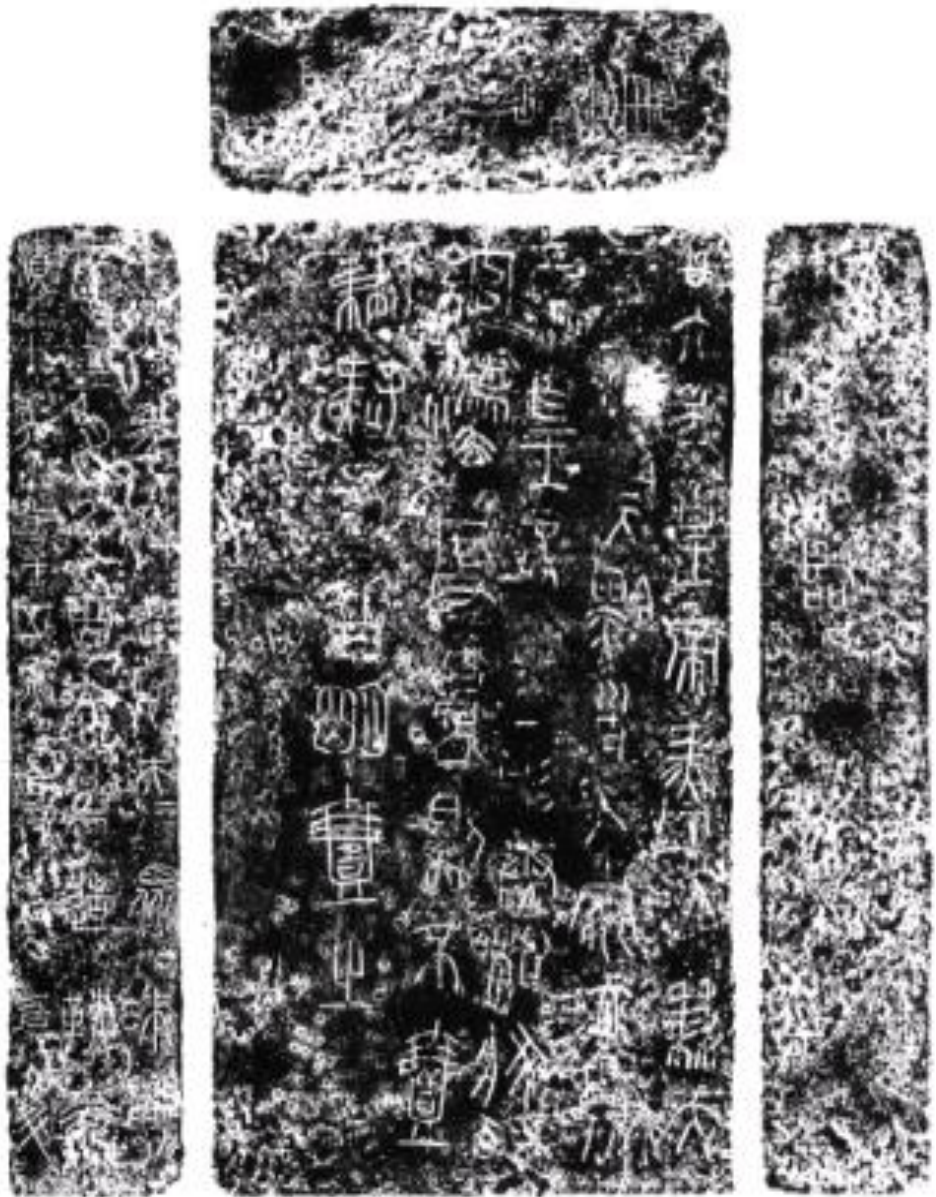


# 秦统一后文字



1031

商鞅量



# 秦詔版

31

兩詔稱量



廿六年皇帝盡并天下請一統黔首  
大安立號為皇一帝乃國丞相詔稱度  
量一制不壹款疑者皆明壹一之

# 廿六年詔权 秦统一后

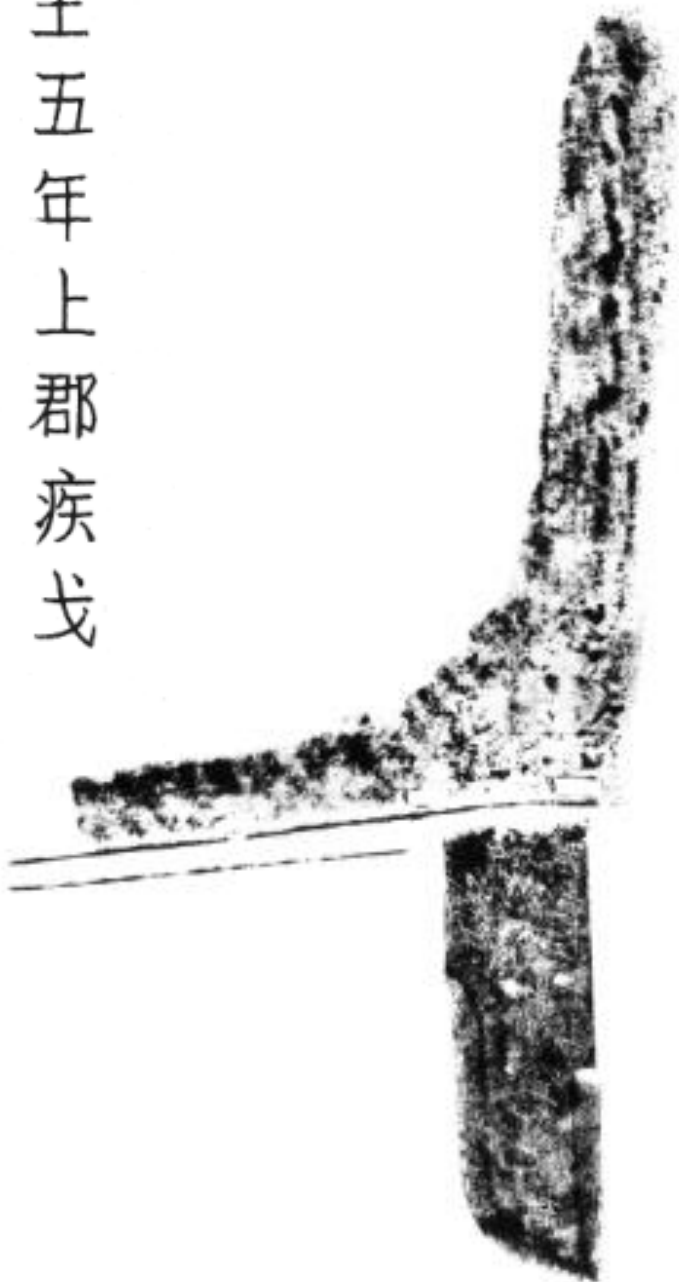


廿六年皇「帝盡并兼」天下諸侯「  
黔首大安」立號為皇「帝乃詔」悉  
相狀館「遵度量」則不壹款「疑者  
皆明」壹之

# 秦兵器上俗书

11296

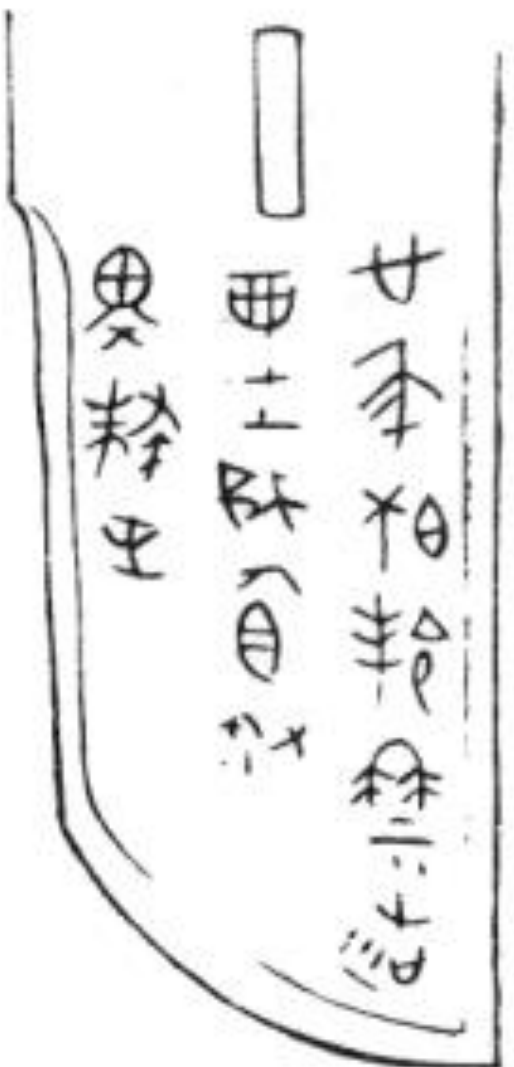
王五年上郡疾戈

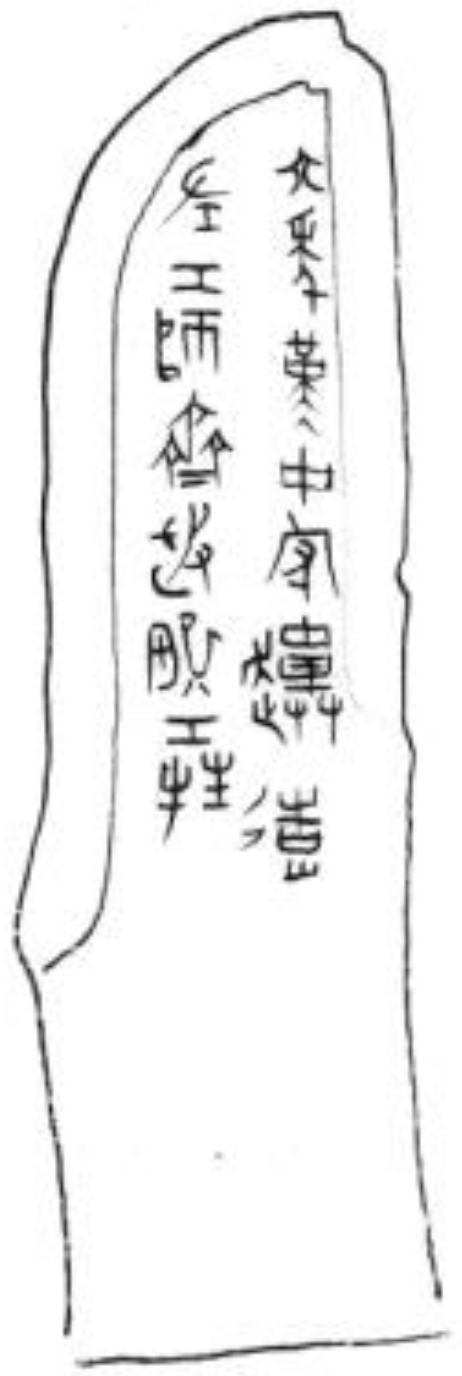
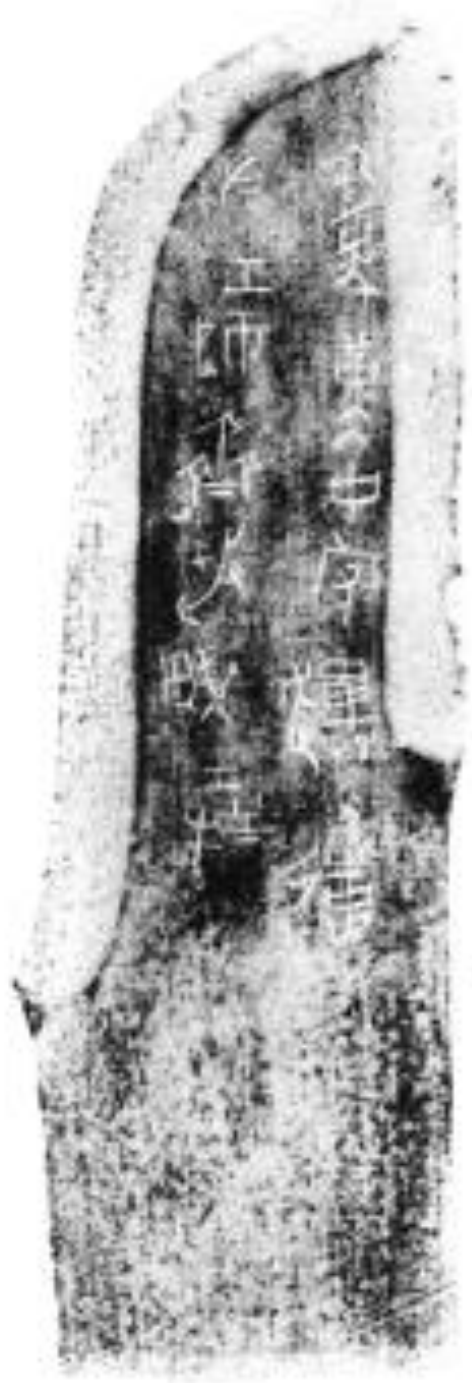


王五年上郡疾戈

王五年上郡疾戈

# 廿年相邦冉戈





# 六年汉 中守戈



- 3、印章、封泥文字

- 战国后期和统一后的秦印，印文多数是篆文，但也有不少是早期古隶或接近古隶的篆文俗体。汉印一般是篆文。
- 在用纸之前，一般印章主要用来打在封文书信札或其它物品的封泥上。封泥上的印文或称封泥文字。

秦玺印



A



B

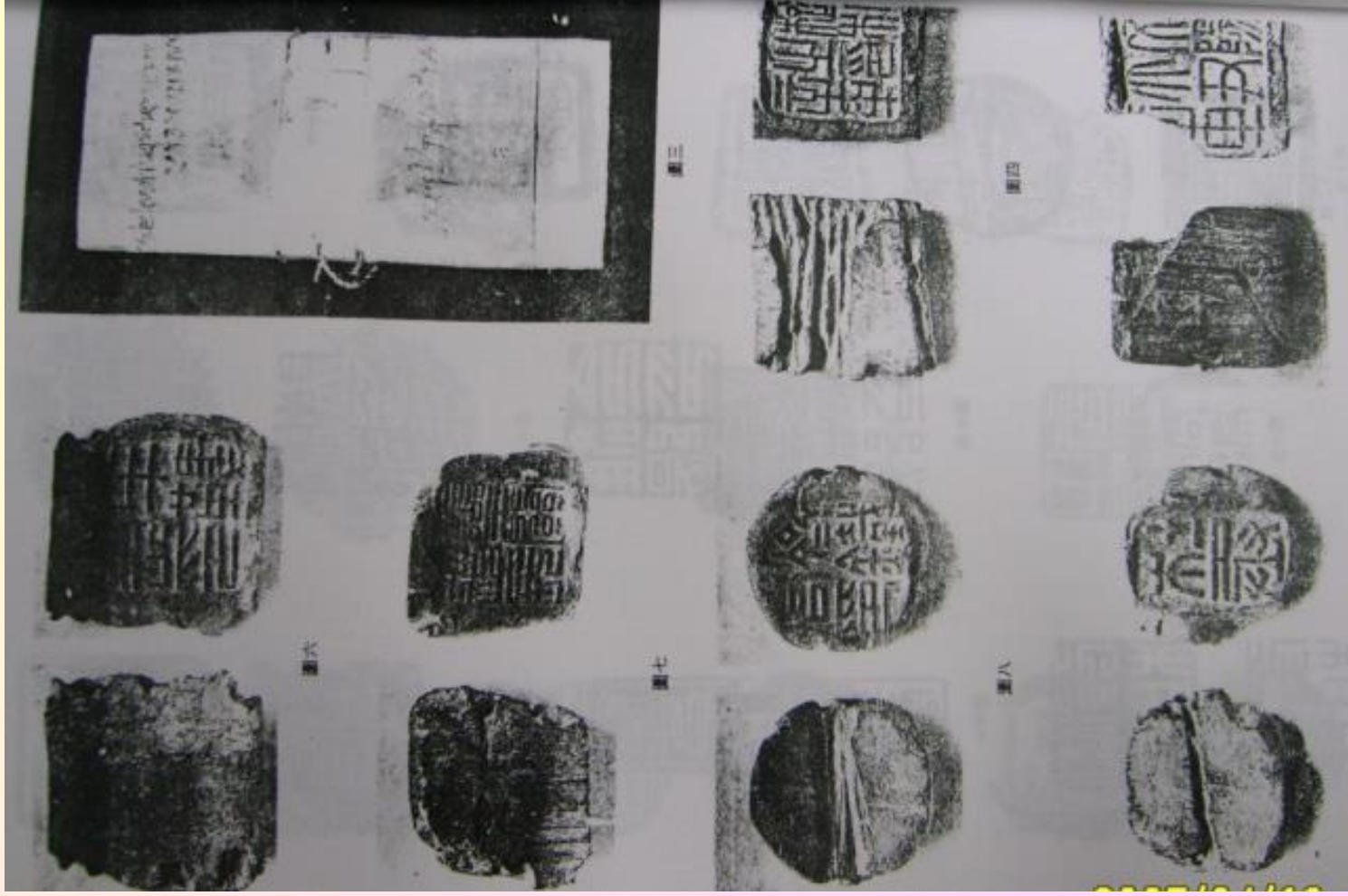


C



D

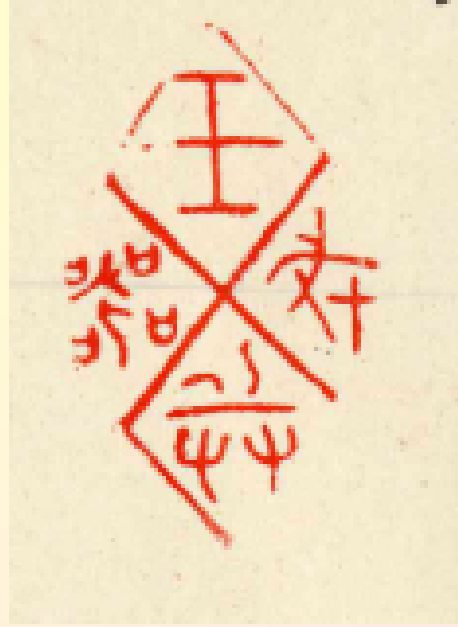
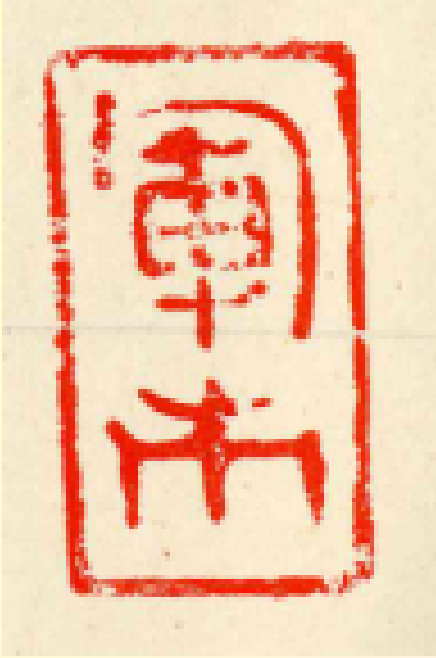
# 秦封泥



- 4、陶文

- 战国后期的秦国和秦代的陶器和砖、瓦上，往往打有陶工或官府的印章。有些秦代陶量上还有用四个字一方的大印打出来的始皇诏书，颇有后代活字排版的意味。

秦玺印  
陶文



## 5、简帛文字

- 1975年底，湖北云梦县睡虎地秦简，其中有秦律、大事记和《日书》等内容。
- 1979年，四川青川木牘（律文）。
- 1986年甘肃放马滩竹简（小说《墓主记》）及注有文字的木板地图。
- 2002年，湖南里耶秦简。
- 2007年，岳麓书院购藏秦简。
- 2010年，北京大学入藏秦简。
- 1973年，马王堆汉墓帛书，《老子》《周易》、医书、占书等内容。

- 6、 秦駟禱病  
玉版20世纪末  
相传发现于陕  
西华县，现藏  
上海博物馆。  
战国秦文字





- 三、秦系文字形体的变化，主要表现在字形规整匀称程度的不断提高上。

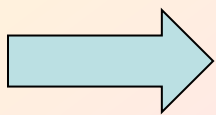
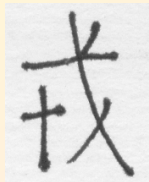
	西周晚期 金文	秦公罍 (武公器)	秦公簋	石鼓文	诅楚文
虎	 师寰盘 虢盘				
犬	 毛公鼎 虢盘				
隹	 昧钟 虢盘				
省	 昧钟 攸从鼎				

## 四、小篆

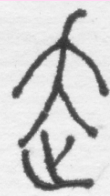
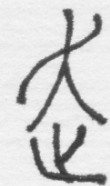
- 小篆是指秦始皇统一中国以后通用的文字。“篆”通“瑑”，“瑑”意思为雕刻为文。因篆文可以铭刻金石，所以得到了“瑑”这一名称。
- 《说文》中九千多个小篆，是最丰富的最有系统的一份秦系文字资料。但《说文》成书于东汉中期，有些小篆字形已有讹误。在传抄过程中也有错误。唐代李阳冰曾据秦刻石改《说文》篆形。

• 《说文》篆形的讹误：

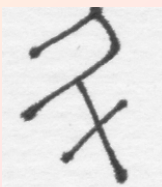
戎：



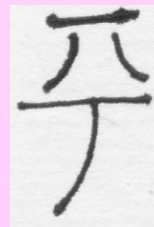
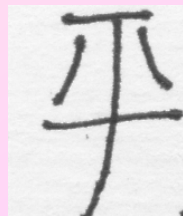
走：



斗：



平：

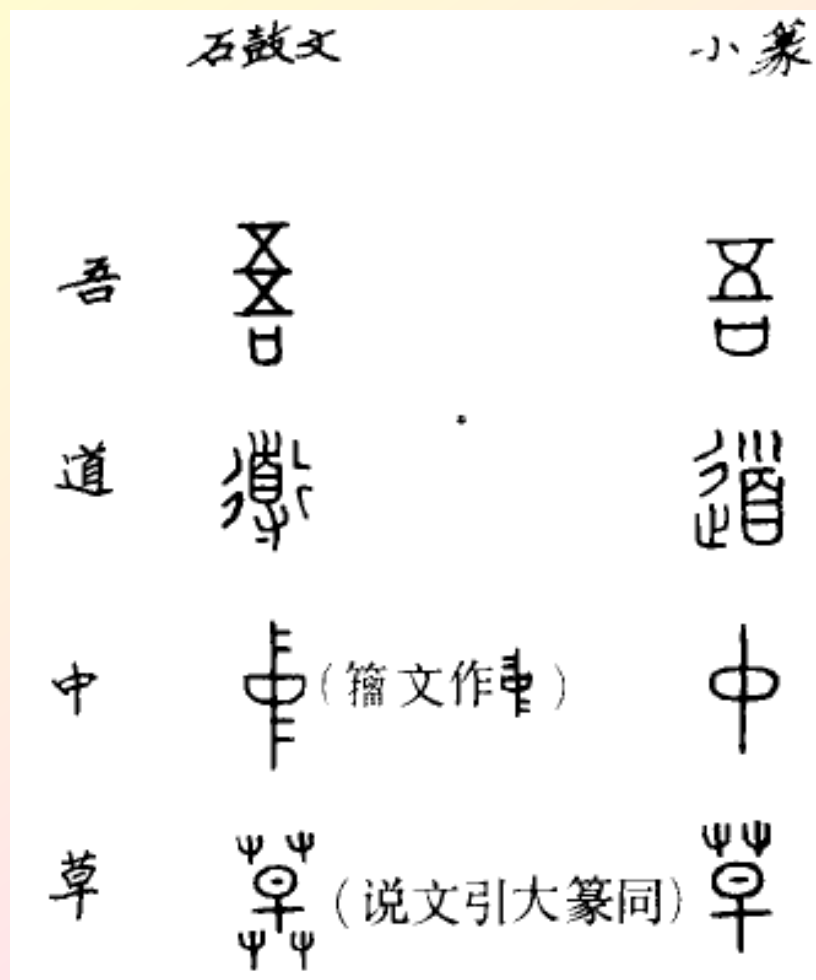


# 小篆的特点

(1) 小篆的字形进一步趋于规整匀称，象形程度进一步降低。



(2) 一部分字形向着简化的方向发展。



(3) 文字形体定型化。

胸 或作 𠂔 (般)

由 或作 𠂔 𠂔 (男。以上见甲骨文)

𠂔 或作 𠂔 (旁)

𠂔 或作 𠂔 (杞。以上见金文)

聖 或作 𠂔 (聖。圣的繁体)

𠂔 或作 𠂔 (洁。以上见六国文字)

这种现象也已经显著减少，但是还不能算罕见。

- 从小篆的特点可以看出，当时秦始皇要用秦国文字统一全中国的文字，首先需要对秦国文字本身**作一番整理**，拿出一种标准字体来。丞相李斯作《仓颉篇》、太史令胡毋敬作《博学篇》、中车府令赵高作《爰历篇》，应该就是为了整理、统一文字这个目的服务的。
- 秦系文字也有正体、俗体之分。俗体是隶书形成的基础，秦系文字的正体发展为小篆。