

思 念
我叮嚀你的
你說 不會遺忘
你告訴我的
我也 全都珍藏
對於我們來說
記憶是飄不落的日子
—— 永遠不會發黃
歲月的溪水邊
撿拾起多少閃亮的詩行
如果你要想念我
就望一望天上那
閃爍的繁星
有我尋覓你的
—— 目 光

汉字形体的演变

明月人倚樓

吳山点点愁



第四节 隶楷阶段的 汉字

一、研究隶楷阶段文字的资料

- 文字形体的变化主要集中在两汉魏晋时代

1、石刻和墓志文字：碑文

- 最早的隶书刻石是西汉宣帝时的杨量买山记和五凤二年刻石。
- 东汉碑刻一般使用隶书。如石门颂、乙瑛碑、礼器碑、华山碑、张迁碑、熹平石经等。
- 东晋南北朝时代的碑刻和墓志（碑是立在地上的，墓志则是埋在墓里的），是研究新隶体和楷书的重要资料。



“五凤二年鲁卅四
年六月四日成”
存山东曲阜孔庙



熹平石经

2、简牍文字

- 边塞遗址出土的汉简，习惯上按出土地区分成三类
 - A、**敦煌汉简**：甘肃省的敦煌、西安、酒泉、鼎新等地。汉代书敦煌、酒泉两郡。
 - B、**居延汉简**：甘肃和内蒙古两地的额济纳河两岸等地。西汉时属张掖郡的肩水和居延二都尉
 - C、**罗布泊汉简**：发现于新疆罗布泊北岸，简数不多，因出土地接近所谓楼兰遗址，所以也有人称楼兰汉简。

3、帛纸文字

- 1973年马王堆三号墓出土的帛书，除少数用篆文外，都用早期隶书抄写。
- 敦煌、居延边塞遗址也有少量帛书，内容是书信和题署。
- 楼兰遗址还出了一些字纸，年代范围在魏晋时期，有书信、文书和簿籍残片，价值较高。

二、隶书

1、隶书形成的年代

A、相关说法

- 《汉书·艺文志》：是时始建隶书矣，起于官狱多事，苟趋省易，施之于徒隶也。
- 《说文·叙》：是时，秦灭书籍，涤除旧典。大发吏卒，兴戍役。官狱职务繁，初有隶书，以趣约易，而古文由此而绝矣。

※都说隶书开始出现于秦代，是为了应付当时繁忙的官狱事务而造的一种简便字体。（唐兰：倒因为果，民间通行，官狱事繁不得不采用）

- 汉代以来还流传着程邈为秦始皇造隶书的传说。（实际上，在隶书逐渐形成的过程中，经常使用文字的官府书吏一类人一定起过重要作用，程邈也许是其中作用比较大的一个，作过一些整理的工作。）

B、考古实证

- 从考古发现的秦系文字资料看，隶书在战国晚期就已经基本形成了。
- 秦国文字虽然比较保守，但秦人在日常使用文字的时候，为了书写的方便也在不断破坏、改造正体的字形。由此产生的秦国的俗体，就是隶书形成的基础。
- 俗体多用平直、方折的笔法来分解或改变正规篆文的圆转笔道。
- 秦简上的字体应该是秦隶。

“水”旁写作“三”

“𠂔”

毋 毋 (𠂔)

羊 羊 (𠂔)

明 明 (𠂔)

州 𠂔 (𠂔)

人 人 (𠂔)

皆 皆 (𠂔)

立 立 (𠂔)

亦 亦 (𠂔)

即 即 (𠂔)

老 老 (𠂔)

者 者 (𠂔)

書 書 (𠂔)

2、隶书的定义

- 隶书，是指在战国晚期的秦国，以篆书的草率写法为基础而形成的一种字体，这种字体比篆书简便易于书写。有人说它由于“施之于徒隶”而得名，有人说它由于秦官府“令隶人佐书”故称隶书。隶书根据其发展阶段分成秦隶和汉隶。

3、秦隶

- (1) 秦隶，又称古隶，是指战国晚期到西汉初期使用的不成熟的隶书，即早期隶书。
- (2) 秦始皇统一六国后，小篆是全国通用的**标准字体**，用于比较**隆重的场合**；秦隶是下级人员用于**日常书写的辅助性字体**。
- (3) 笔画由圆转弧形变为方折平直，基本摆脱了象形的特点，是从具备象形特点的**古文字**演变为不象形的**今文字**的转折点，在汉字发展史上具有划时代的意义。

4、汉隶

- 汉隶又称**今隶**、**八分书**，是指在秦隶的基础上进行加工、变化，逐渐发展而成的一种隶书。
- 它在**汉武帝时代或稍晚到昭帝、宣帝时代**已趋于成熟，成为在正规场合下可以采用的新字体，是今文字的开端。
- **八分**：这个名称大概在汉魏之际就已出现，是与当时日常所用的新隶体相对而言的。以“字方八分”为大小的标准；字形较扁，笔画向两旁伸展，像“八”字分散。

君諱遷字公方
諫留己吾人也
君出走出自有
周周宣王中興
有張仲以孝友
為行披覽詩雅

之如也自然

一甲令煥賞一盾其更主者坐以

賞一盾自二以上賞一甲

夫過二百廿錢以到二子二百錢賞一盾

盜十六兩到八兩賞一盾自不正二

從之札而責其不備我之札

5、汉隶和秦隶的区别

(1) 秦隶只是简洁的篆书，除笔形是平直方折外，没有什么法则。

汉隶字体扁方而规整，有“挑法”、“波势”（起笔时往往有下垂的顿势，收笔时上挑，整道笔画略呈微波起伏之势）。“蚕头雁尾”

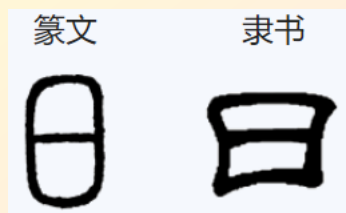
(2) 秦隶残存有篆书的痕迹，汉隶则已彻底打破篆书的结构，极少见篆书的影子了。

6、隶书对篆文字形的改造

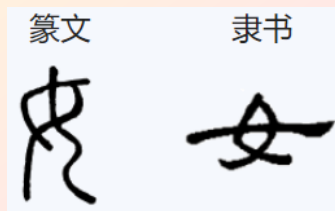
- 隶变：在汉字形体演变的过程中，由篆文变为隶书，是最重要的一次变革，被称为隶变。这次变革使汉字的面貌发生了极大的变化，汉字象形程度大大降低，完成了由线条化到笔画化的转变，因此，隶变被称为古今文字的分水岭。同时，由古文字变为隶书，也是汉字形体结构上最重要的一次简化。

(1) 解散篆体，改曲为直。隶书不再顾及象形原则，把古文字“随体诘屈”的线条分解或改变成平直的笔画，以便书写。如：

• 日



• 女



- (2) 省并。隶书往往把篆文的两笔并为一笔，或是把两个以上的偏旁或偏旁所包含的部分合并起来，改成较简单的笔画结构。例如：

𠂇 — 大

两臂并作“一”，身躯和左腿并作“丿”。

𠂇 — 𠂇

𠂇 简化为“𠂇”。



𠂇 — 𠂇



𠂇 简化为“𠂇”，𠂇 简化为“𠂇”。



𠂇 — 𠂇




全面省并。

- (3) 省略。隶书直截了当地省去篆文字形的一部分。例如：

 — 

 — 

 — 

 —   (曹又省并为曹、曹)

(4) 偏旁变形。同一个偏旁在不同的文字里可以分化成很多种不同写法。例如：

火	{	火：	𤇀	——	𤇁
		火：	灼	——	灼
		灬：	炎	——	赤
		灬：	然	——	然
		灬：	尉	——	尉
		灬：	光	——	光

月	{	𠂇：	弄	——	弄
		𠂇：	奂	——	奂
		𠂇：	輿	——	輿
		𠂇：	舉	——	舉
		𠂇：	丞	——	丞

(5) 偏旁混同。为求简便，把某些生僻的或笔画较多的偏旁，改成形状相近笔画较少，又较常见的偏旁。

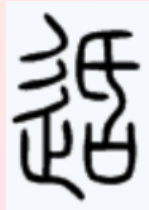
• 活



• 括



• 适



另外，省并、省略、偏旁变形也会造成偏旁混同的现象。

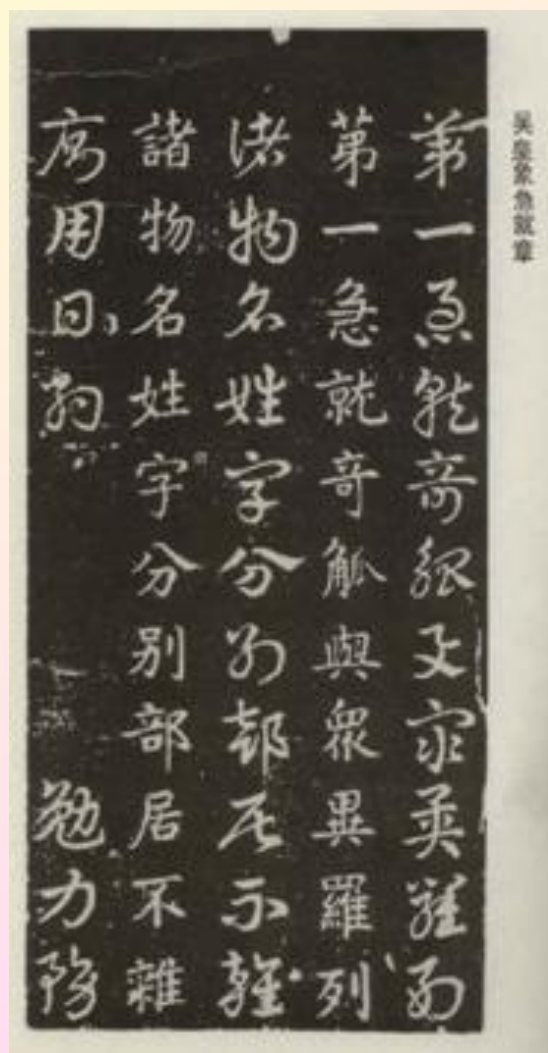
“秦”“春”所从的	𠄎：		——	秦	} 夫
“奉”字所从的	𠄎：		——	奉	
“奏”字所从的	𠄎：		——	奏	
“泰”字所从的	𠄎：		——	泰	
“春”字所从的	𠄎：		——	春	

“奕”等字所从的	大	𡗗	——	奕	} 大
“奘”字所从的	𡗗	𡗗	——	奘	
“樊”字所从的	𡗗	𡗗	——	樊	
“奠”字所从的	𡗗	𡗗	——	奠	
“莫”字所从的	𡗗	𡗗	——	莫	

三、草书

- 草书之“草”当取粗糙、简便之意，是在隶书的草率写法的基础上形成的。
- 草书有广狭二义。广义，不论时代，凡是写得潦草的字都可以算。狭义的，即作为一种特定字体的草书，则是汉代才形成的。
- 大约从东晋开始，为了跟当时的新体草书相区别，称汉代的草书为章草。新体草书为今草。

1、**章草**：形成于西汉宣、元时代，兴盛于东汉、三国及西晋，笔画简直，用笔源自篆隶，保存了古隶的波磔和挑法，虽有连笔，但字字独立。



吳皇象急就章

2、草书改造隶书的主要方法

(1) 省去字形的一部分。如：時、尚

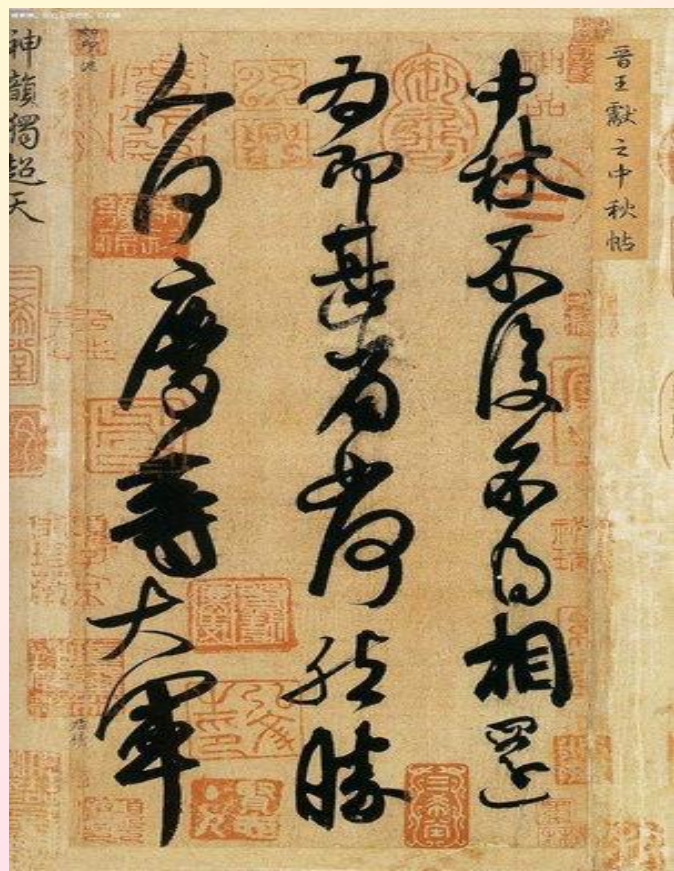
(2) 省并笔画保存字形轮廓，或以点画来代替字形的一部分。如：長、爲、論

(3) 改变笔法。撇尾由粗变尖、较短的弯笔简化成带钩的笔画、大量使用连笔

(4) 偏旁分化与混同并存。P94

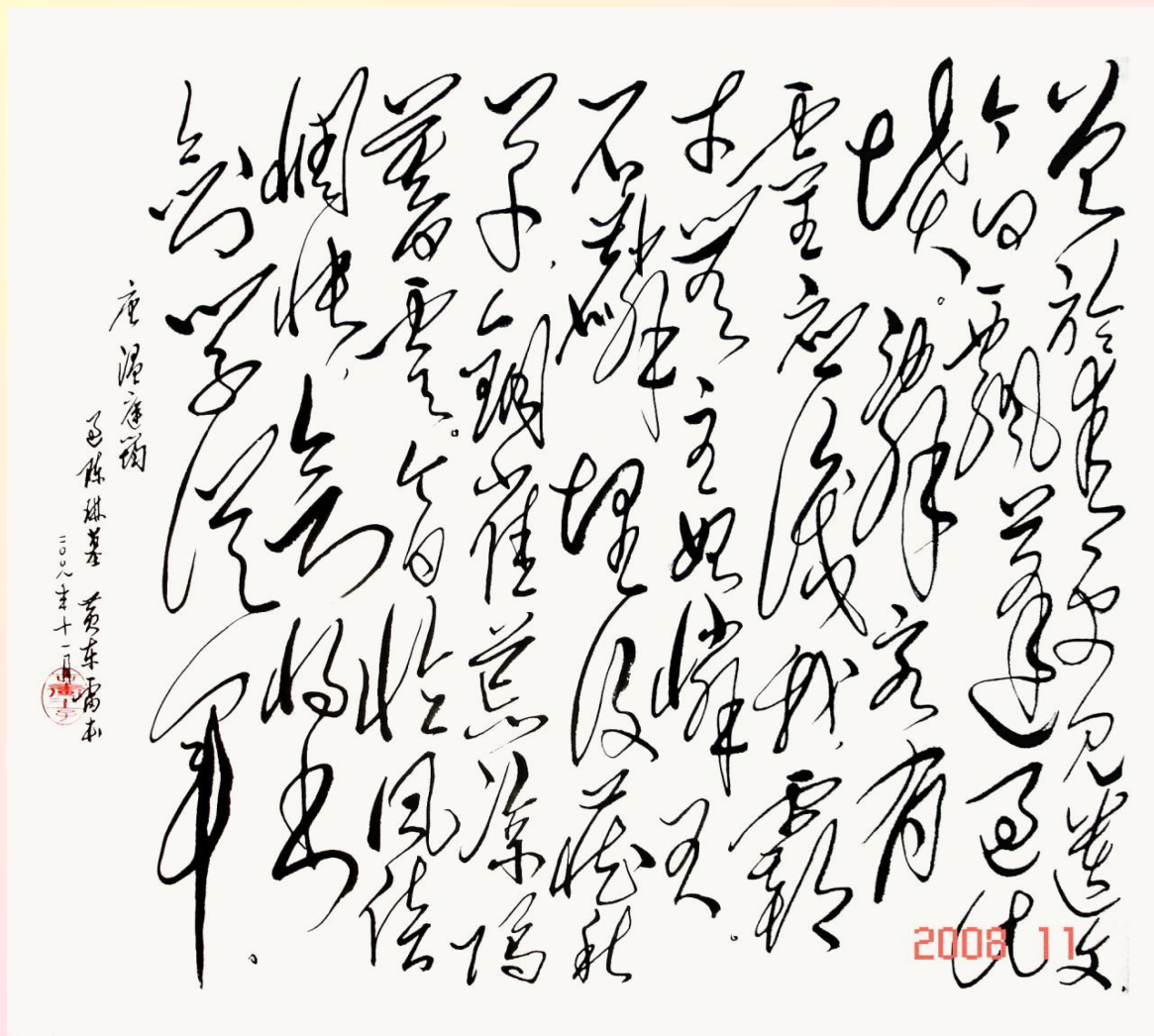
- 草书由于字形太简单，彼此容易混淆，所以不能像隶书取代篆文那样，取代隶书而成为主要的字体。

3、**今草**：魏晋时代，由于早期行书和楷书的影
响，章草逐渐演变成为今草。今草的字形多因袭章草，
但是改掉了跟隶书相近的笔法，有时对笔画还略有省并，
书写起来比章草更方便。也有些字是楷书草化的写法。形
体连绵，字字顾盼呼应，贯通一气。今草简易快速，但更
不易辨认。



王献之《中秋帖》

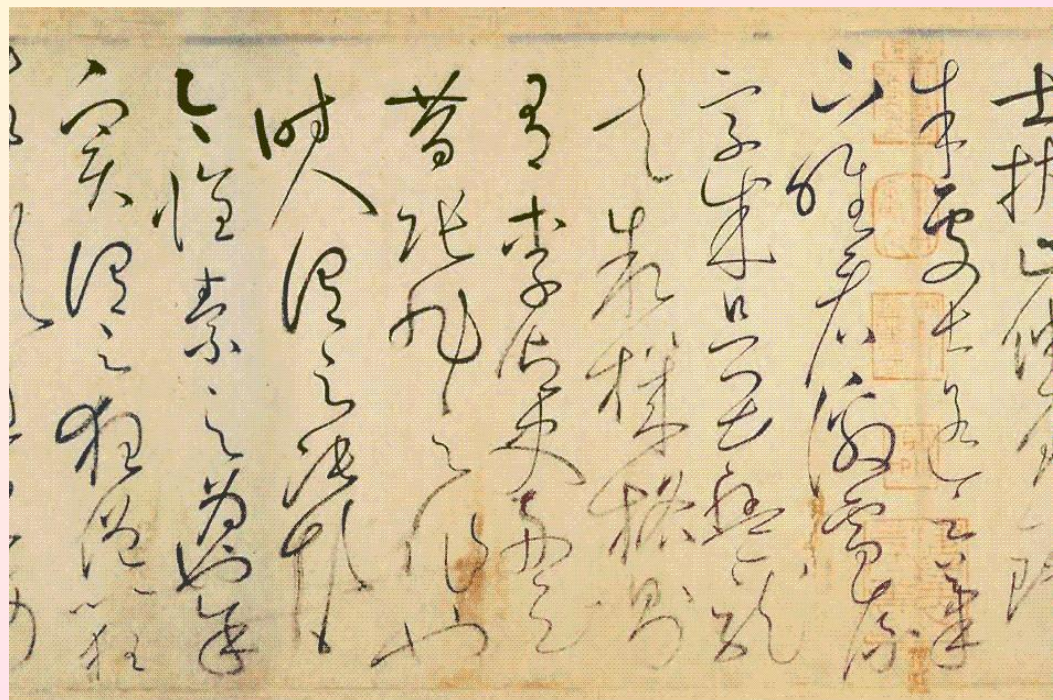
4、**狂草**：出现于唐代，任情简化，纵意连写，极难辨认，是纯艺术品。



• “颠张狂素”



张旭《肚痛帖》



怀素《自述帖》

于右任
编著

標準草書



四、行书

行书出现于东汉晚期，盛行于魏晋。

1、早期行书

东汉晚期出现的新字体，就是行书。据说，行书是桓、灵时代的刘德升所创造的。可惜其书迹现在都看不到了。

在魏晋时代的一些资料里，出现了一种有独特风格的新字体，我们姑且将其看作早期行书。它们在书体上受草书的影响比较大，但笔划的写法和结构都更接近楷书。



署名「济逞」的两封信

王羲之姨母帖



2、行书的发展

- 随着楷书的发展和今草的形成，行书也相应地演变成为介于楷书和今草之间的一种字体，面貌跟早期行书有了明显的不同。
- 行书没有严格的书写规则。写得规矩一点，接近楷书的，称为真行或行楷。写得放纵一点，草书味道比较浓厚的，称为行草。
- “天下第一行书”：
东晋王羲之《兰亭序》

于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰

王羲之《兰亭序》

五、楷书

- 楷书：又叫真书、正书，“楷”是规矩整齐，可为楷模的意思。

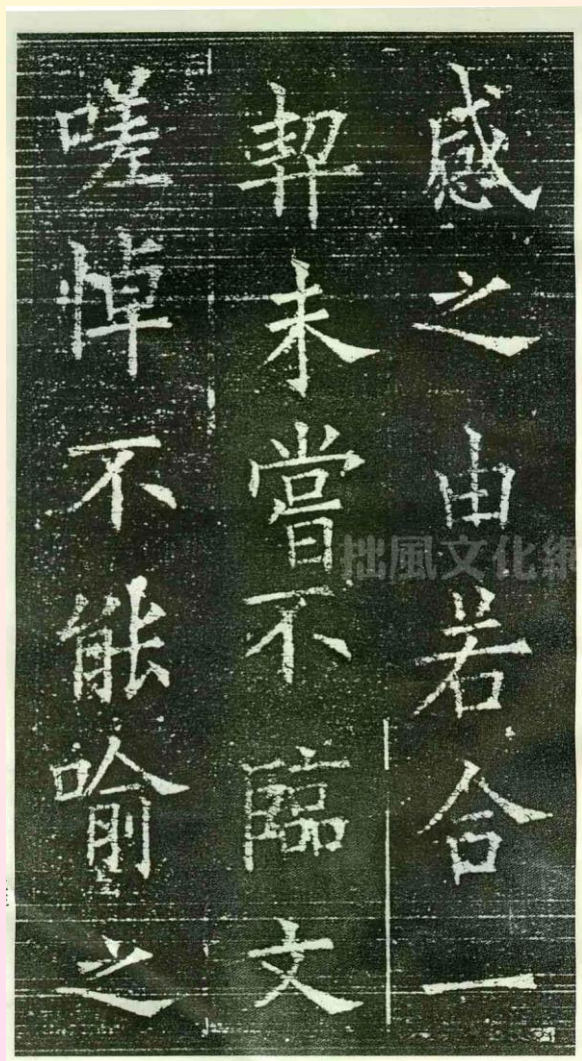
1、楷书形成于汉魏之际，魏晋南北朝是**楷书**逐渐趋向成熟、**隶书**逐渐趋于消亡的阶段。魏晋南北朝时期的楷书尚残存隶书的遗意。



2、进入南北朝之后，楷书成了主要的字体。

- 南北朝时期出现了在钟王楷书的影响下由新隶体演变而成的一种楷书。这种楷书在结体和笔法上保留了新隶体的一些比较明显的痕迹，其面貌比钟王楷书要古拙一些，后人称这种楷书为魏碑体。

3、现在通行的楷书，其风格大体上是由唐代书法家的作品所奠定的，唐人楷书完全革除魏晋南北朝时期的隶书遗意，完全进入成熟期。



楷书四大家：

唐朝

欧阳询（欧体）

颜真卿（颜体）

柳公权（柳体）

元朝

赵孟頫fǔ（赵体）



唐歐陽詢書



般若波羅蜜多心經
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見
 五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空
 空不異色色即是空空即是色受想行識
 亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅
 不垢不淨不增不減是故空中無色無受
 想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸
 法無眼界乃至無意識界無無明亦無無
 明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅
 道無智亦無得以無所得故菩提薩埵依
 般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無
 有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸
 佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐
 三菩提故知般若波羅蜜多是大神呪是
 大明呪是無上呪是無等等呪能除一切
 苦真實不虛故說般若波羅蜜多呪即說

呪曰



揭帝揭帝

波羅揭帝

波羅僧揭帝

菩提薩婆訶

般若波羅蜜多心經

貞觀九年十月日率庵令歐陽詢書



唐柳公權玄秘塔

大達法師玄秘
塔碑銘并序
江南西道都團
練觀察處置等



唐顏真卿多寶塔

大唐西京千福寺多寶佛
塔感應碑文
南陽岑勛撰 朝議郎
判尚書武部員外郎琅
邪顏真卿書 朝散大

元趙孟頫

漢汲黯傳

汲黯字長孺潞陽人也其先有寵於古之
衛君至黯七世為卿大夫黯以父任孝景時
為太子洗馬以莊見憚孝景帝崩太子即
位黯為謁者東越相攻上使黯往視之不至
吳而還報曰越人相攻固其俗然不足以辱天子

篆书：庄重古朴

隶书：典雅高贵

草书：错落不拘

行书：洒脱随意

楷书：端庄秀丽